



Topolino topoletto

Versioni modali: Gabriella Lozza

Scala Ionica di Do è la scala maggiore

Do maggiore: scala senza alterazioni

8

do re mi fa sol la si do mi re mi re mi fa mi do do do do mi re

I II III IV V VI VII VIII

Ionico

14

mi re mi fa sol re re re re sol sol sol la si la sol re

20

re re re sol la sol fa mi re mi do do do do

Scala dorica di Do: si abbassa di un semitono il terzo e settimo gradino

28

I II III IV V VI VII VIII

Dorico



39 Scala frigia di Do: si abbassa di un semitono il secondo, terzo, sesto e settimo gradino

47

53

58 Scala lidia di Do si alza di un semitono il quarto gradino

68

77 Scala misolidia di Do: si abbassa di un semitono il settimo gradino



87



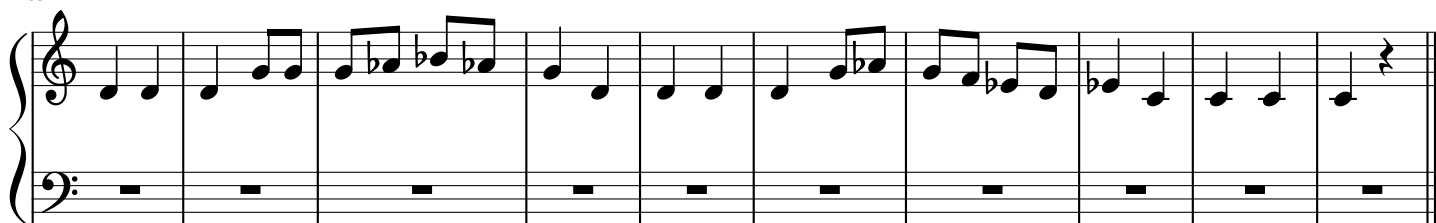
96

Scala eolia di Do: si abbassano di un semitono il
terzo, sesto e settimo gradino



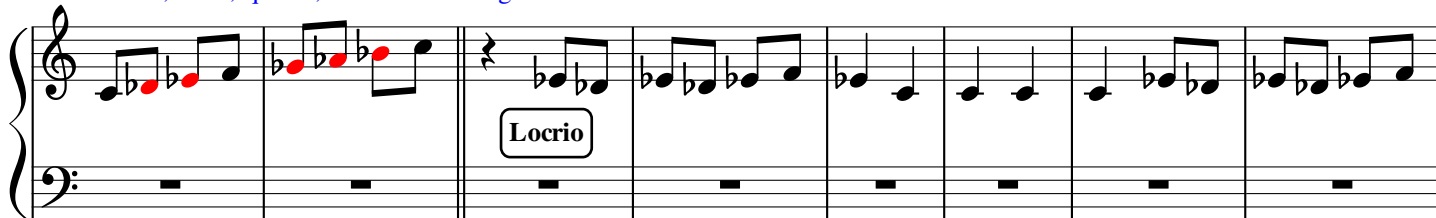
corrisponde alla scala minore naturale

105



115

Scala locria di Do: si abbassano di un semitono il
secondo, terzo, quinto, sesto e settimo gradino



123



129





134 Scale modali di Do
Scala di Do maggiore

Deriva dalla scala di Sib maggiore

Do Ionica

Do Dorica

Musical notation for the first system, showing the scales of Do Ionica and Do Dorica. The notation is in treble and bass staves, with notes and accidentals clearly marked. The Do Ionica scale is shown in the first four measures, and the Do Dorica scale is shown in the next four measures.

142 Deriva dalla scala di Lab maggiore

Deriva dalla scala di Sol maggiore

Do Frigia

Do Lidia

Musical notation for the second system, showing the scales of Do Frigia and Do Lidia. The notation is in treble and bass staves, with notes and accidentals clearly marked. The Do Frigia scale is shown in the first four measures, and the Do Lidia scale is shown in the next four measures.

150 Deriva dalla scala di Fa maggiore

Deriva dalla scala di Lab maggiore

Do Misolidia

Do Eolia

Musical notation for the third system, showing the scales of Do Misolidia and Do Eolia. The notation is in treble and bass staves, with notes and accidentals clearly marked. The Do Misolidia scale is shown in the first four measures, and the Do Eolia scale is shown in the next four measures.

158 Deriva dalla scala di Reb maggiore

Do Locria

Musical notation for the fourth system, showing the scale of Do Locria. The notation is in treble and bass staves, with notes and accidentals clearly marked. The Do Locria scale is shown in the first four measures.