

La penitenza

Il brano è in mi maggiore: fa#, do#, sol#, re# in chiave come armatura tonale

Creo l'accompagnamento con gli accordi principali di mi maggiore

Per sapere quale accordo o nota dell'accordo usare
devi guardare a quale accordo principale
appartiene la nota della melodia

Regola generale: l'ultima nota/note o accordo dell'accompagnamento
devono essere quelle della tonalità del brano.

Il brano è in Mi maggiore l'accordo di chiusura deve essere Mi

Inizia in levare sul terzo tempo

Dito 1 passa
sotto dito 2

Moderato

f sol sol mi si mi mi re mi fa la la fa fa fa fa sol mi

Inizia con la nota sol, terza nota della scala di mi

Dito 1 su tasto¹
nero Sol diesis¹ sol sol

la la fa fa la sol fa mi

mi si mi mi re fa

Legenda posizione mani

Accordi principali

si do re mi fa sol mi fa sol la si

si do re mi fa sol si do si sol do si sol la si sol la re

fondamentale rivoltato rivoltato

Mi La Si7

la la fa do fa fa mi fa sol si si sol sol sol sol la fa

la la

Trasportato un intervallo di seconda sopra (mi, fa). Tutte le note sono un intervallo di seconda sopra.

Fa maggiore sib in chiave

Inizia con la nota la, terza nota della scala di fa

20

si si sol sol si la sol fa

fa do fa fa mi sol

24

fa fa re la re re do re mi sol sol mi mi mi mi fa re

fa fa

Trasportato un tono/seconda sotto (mi, re). Tutte le note sono un intervallo di seconda/tono sotto.

Re maggiore: fa# do# in chiave

Inizia con la nota fa, terza nota della scala di re

29

sol sol mi mi sol fa mi re

re la re re do mi