

Marcia, marcia

Inghilterra

Creo l'accompagnamento con gli accordi principali di sol maggiore

Il brano è in sol maggiore, fa diesis in chiave come armatura tonale

Moderato

First system of musical notation (measures 1-4). The treble clef has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody consists of quarter notes with fingerings: 3, 1, 3, 1, 3, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1. The notes are sol, re, sol, re, sol, re, la, re, la, re, la, re. The bass clef is empty.

Avvicina il dito 4 al dito 1
per suonare il la, poi col dito 2
suona il fa diesis

Second system of musical notation (measures 5-8). Measure 5 starts with a red annotation 'Cambio di posizione'. The melody continues with notes si, do, re, si, do, la, si, sol, la, si, sol, la, fa, sol. Fingerings are indicated: 3, 4, 5, 3, 4, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 4, 2, 3. A red note (F#) is shown for 'fa diesis'.

Third system of musical notation (measures 9-12). The melody continues with notes sol, re, sol, re, sol, re, la, re, la, re, la, re. Fingerings are indicated: 2, 5, 2, 5, 1, 5, 1, 5, 1, 5, 1, 5.

Fourth system of musical notation (measures 13-16). Measure 13 starts with a red annotation 'Cambio di posizione'. The melody continues with notes si, do, re, si, do, la, si, sol, la, si, sol, la, fa, sol. Fingerings are indicated: 3, 2, 1, 3, 2, 4, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 4, 3. A red annotation 'chiusura' is above measure 14.

Fifth system of musical notation (measures 17-20). Measure 17 starts with a red annotation 'Legenda posizione mani'. The melody continues with notes re, mi, fa, sol, la, si, fa, sol, la, si, do, re. Fingerings are indicated: 1, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5. A dashed line separates measures 17-18 from 19-20.

21 **Legenda posizione mani**

re mi fa sol la sol la si do re mi fa sol ,a si

Trasportato un tono sotto (sol,fa) Tutte le note sono un tono sotto.

Fa maggiore: sib in chiave

fa do fa do fa do sol do sol do sol do

la si do la si sol la fa sol la fa sol mi fa

fa do fa do fa do sol do sol do sol do

la si do la si sol la fa sol la fa sol mi fa

Trasportato una quinta sotto (sol,fa,mi,re,do). Tutte le note sono una quinta sotto.
Do maggiore: non ci sono alterazioni in chiave

43

do sol do sol do sol re sol re sol re sol

47

mi fa sol mi fa re mi do re mi do re si do

51

do sol do sol do sol re sol re sol re sol

55

mi fa sol mi fa re mi do re mi do re si do