

Madama Dorè

Il brano è in sol maggiore, fa diesis in chiave come armatura tonale

Inizia in levare sulla terza suddivisione del terzo tempo.

Cambio del tempo ad ogni battuta, si alternano battute a tre e due tempi.

Mosso

Cambia dito 4 con 3

Dito 3 passa sopra 1

apertura

re sol sol si si la si la sol fa mi re re sol sol si si

Sposa il pollice sul tasto nero a fa il pollice ritorna sul sol

sol re si sol re si sol fa sol re si

Mano sinistra prime quattro battute: si sposta solo il pollice dal sol al fa# e dal fa# al sol.

4

la sol re sol sol si si la si la sol fa mi re re

fa sol sol re re si sol re mi re

do si si sol si sol do do do fa

Cambio di posizione. Accordo rivoltato

Sposta mignolo tasto nero: fa#

apertura

battuta 6, secondo accordo,
il dito indice rimane sul do.

Il pollice si sposta sul tasto vicino a destra mi
il mignolo sul tasto vicino a destra sol.

Sul terzo accordo ritornano rispettivamente
sul re e fa#

7

sol sol si si la sol

re si sol re si sol re do fa re si sol

9 **Legenda posizione mani**

1 2 3 4
re mi fa# sol la si do

prime quattro battute

cambio di posizione:
dalla battuta 4

si do re mi fa# sol fa# sol la si do re

13 **Accordi principali in sol maggiore**

rivolto rivolto
Sol Re7

fondamentale
Do

fondamentale rivolto
Sol Re7

rivolto
Do

Prime quattro battute

Dalla battuta 4

La mano è posizionata con il pollice e il mignolo vicine ai tasti neri per facilitare l'esecuzione del tasto nero fa# col pollice e col mignolo.