

Ho scelto la più bella

Allegro

Inizia in levare: sul quarto tempo della battuta

sol mi sol mi sol sol fa mi fa fa fa re fa fa re fa fa sol fa mi re mi sol do do do do

quat tro u no du e tre e quat tro

Intero: durata nota 4 tempi

sol do sol do sol si sol si do sol do

do si la sol mi mi sol mi mi sol fa mi re do do do

Apertura

Chiusura

Stendi la mano per suonare il do nel terzo spazio col dito 5 oppure sostituire dito 1 con 3

sol do sol do sol do

do la si sol la si sol si do

Cambio del tempo

Sali di un tasto

Stendi la mano per suonare il do col dito 1

Tieni la mano aperta

do do do

re si la si do si la sol sol do mi sol mi mi

Chiusura

sol do do do si la si do fa re re re mi do mi sol

25 Accompagnamento realizzato con il bicordo,
con due note dell'accordo di do e due note dell'accordo di sol7.

29

Accenti principali

Tempo binario Tempo ternario Tempo quaternario

Il Ritmo

E' una successione regolare di accenti forti e deboli corrispondenti al numero di movimenti-tempi, disposti in una misura.

Il ritmo può essere:

Binario con 2 accenti: forte, debole (marcia)

Ternario con 3 accenti: forte, debole, debole (valzer)

Quaternario con 4 accenti: forte, debole, mezzoforte, debole.

L'accentuazione di singoli tempi della battuta ci fa riconoscere il ritmo.

Il primo tempo di una battuta è sempre accentato.

I tempi accentati si chiamano forti, i tempi senza accento deboli.

Ci sono due tipi di accenti ritmici:

accenti principali (forti, deboli e mezzoforti)

accenti secondari (sono quelli che cadono sulle suddivisioni di ogni movimento).