

Foglia foglia

Creo l'accompagnamento con gli accordi principali di sol maggiore

Per sapere quale accordo o nota dell'accordo usare
devi guardare a quale accordo principale
appartiene la nota della melodia

Regola generale: l'ultima nota/note o accordo dell'accompagnamento
devono essere quelle della tonalità del brano.

Il brano è in Sol maggiore l'accordo di chiusura deve essere Sol.

Il brano è in sol maggiore, fa diesis in chiave come armatura tonale

Andante

First system of musical notation (measures 1-2). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piece starts with a piano (*p*) dynamic. The melody is in the bass clef, and the accompaniment is in the treble clef. The notes are: re, mi, fa, sol, sol, sol, la, la, mi, fa, sol, sol.

Second system of musical notation (measures 3-4). The melody continues in the bass clef, and the accompaniment is in the treble clef. The notes are: re, mi, fa, sol, sol, sol, la, la, mi, fa, sol, sol. The dynamic changes to forte (*f*).

Third system of musical notation (measures 5-6). The melody continues in the bass clef, and the accompaniment is in the treble clef. The notes are: la, si, do, do, la, la, la, si, si, la, sol, la, re, re. The dynamic changes to piano (*p*). A red annotation "Cambia posizione" is present above the first measure of the system.

Fourth system of musical notation (measures 7-8). The melody continues in the bass clef, and the accompaniment is in the treble clef. The notes are: sol, la, si, do, si, sol, si, la, sol, fa, sol. The dynamic changes to piano (*p*). A red annotation "Cambia posizione" is present above the first measure of the system. Another red annotation "Dito 2 passa sopra dito 1" is present above the measure containing the notes sol and fa.

9 **Legenda posizione mani**

re mi fa sol la fa sol la si do re re mi fa sil la sol la si do re

13 **Accordi principali in sol maggiore**

Sol	Re7	Do
re	re	mi
si	do	do
sol	fa	sol
posizione fondamentale	rivoltato	rivoltato