

Era la sera battaglia di Magenta

Il primo rigo è uguale al secondo rigo.

Mano destra 3 note: fa la do

Moderato

fa fa la do do la do la do la fa fa

do
la
fa

Mano sinistra: la prima battuta è uguale per tutto il brano.
Accordo di Fa: fa la do, in posizione fondamentale

fa fa la do do la do la do la fa fa

Il brano è in Fa maggiore: Si bemolle come armatura tonale.
Inizia con l'accordo di fa e termina con lo stessa armonia.

Legenda posizione mani

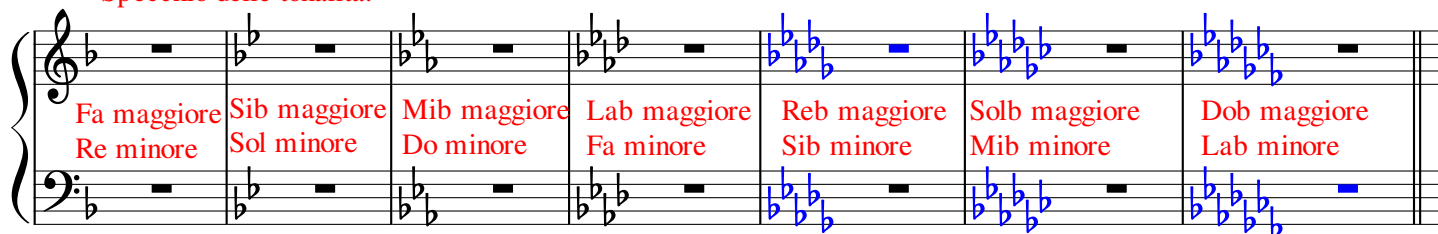
fa sol la si do

fa sol la si do

In posizione fondamentale la diteggiatura e la forma della mano di qualsiasi accordo è uguale.

Fa Do

17 Specchio delle tonalità.



Non le devi imparare a memoria, basta ricordarsi come si ricava la tonalità.

24

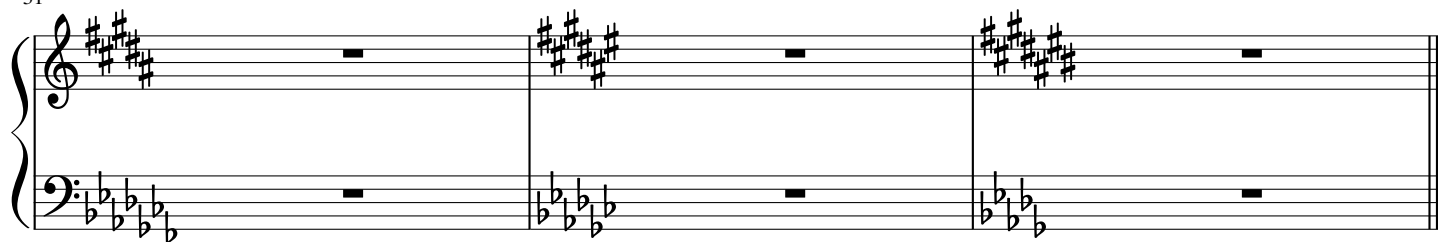


Tonalità omofone o omologhe.

Le tonalità formano la base di ogni composizione musicale e sono tante quante le scale: 15 maggiori e 15 minori.

In realtà sono 24 perchè 6 scale/tonalità sono omologhe: hanno nome diverso ma sono gli stessi tasti.

31



La tonalità può essere di due modi: di modo maggiore e di modo minore.

Per trovare i nomi delle tonalità maggiori con i diesis devi dire il nome dell'ultimo

diesis che trovi in chiave e poi dire il nome della nota successiva nell'alfabeto musicale.

La nota successiva dà il nome alla tonalità.

Do maggiore e la sua relativa tonalità minore non hanno nessuna alterazione come armatura tonale.

Per trovare i nomi delle tonalità maggiori con i bemolle devi dire il nome del penultimo bemolle che trovi in chiave.

Il nome del penultimo bemolle dà il nome alla tonalità.

Ad eccezione della tonalità di Fa maggiore con un solo bemolle in chiave-

Per trovare il nome della relativa tonalità minore sia con i diesis che con i bemolle

conta sei note partendo dal nome della tonalità maggiore, oppure scendi un tono e mezzo..

Come riconoscere se il brano è maggiore o minore con le stesse alterazioni in chiave?

Trova il nome della tonalità maggiore e della sua relativa tonalità minore.

Esempio: con il fa diesis in chiave la tonalità maggiore è sol.

Per trovare il nome della tonalità relativa minore scendi un tono e mezzo,

oppure conti sei note: sol la si do re mi: Mi minore.

Per sapere se è in sol maggiore o mi minore devi guardare con quale armonia inizia il brano,

ma soprattutto con quale armonia finisce: se termina con le note dell'accordo di sol oppure di mi.