

Dormi bimbo

Il brano è in La minore

Lento

do si la la do si la la mi do mi re si re do la do si si

do re mi do re mi do re mi re

Le battute 1-2 sono uguali alle battute 3-4-9-10-11-12

Le battute 5-6 sono uguali alle battute 7-8

do mi re si re do la do si si do si la la do si la la

do re mi re do re mi do re mi

Legenda posizione mani

13

la si do re mi

la si do re mi

Sul libro l'accompagnamento è realizzato con le note:
la si do re

Alterazioni: sono posti davanti alle note, o subito dopo la chiave musicale. Il bequadro solo nella battuta.

19

diesis, bemolle, bequadro

Il diesis # alza la nota di un semitono: tasto più vicino a destra (bianco o nero).

Il bemolle b abbassa la nota di un semitono: tasto più vicino a sinistra (bianco o nero).

Bequadro annulla l'effetto delle alterazioni in chiave (armatura tonale) e quelle introdotte nella battuta.

Quando sono scritti prima di una nota il loro effetto dura per tutta la battuta, e solo in quella battuta.

Se nella stessa battuta la nota si ripete non si riscrive il segno delle alterazioni.

22 Armatura tonale con i diesis

fa fa do fa do sol fa do sol re fa do sol re la fa do sol re la mi fa do sol re la mi si

29 Armatura tonale con i bemolle

si si mi si mi la si mi la re si mi la re sol si mi la re sol do si mi la re sol do fa

I diesis e i bemolle posti all'inizio di ogni pentagramma prendono il nome di armatura tonale. Sono sette, posizionati sulle righe o negli spazi come le note, ma hanno un ordine diverso.

Armatura tonale dei diesis: fa do sol re la mi si.
Armatura tonale dei bemolle: si mi la re sol do fa.

L'ordine dei bemolle è esattamente l'opposto di quello dei diesis.
(piccolo trucco/frase per ricordarli: Similare soldo fa)

L'armatura tonale indica:

quali note devono essere suonate sempre con i diesis o con i bemolle nel corso di tutto il brano e la tonalità del brano stesso.

36 Accordi principali di La minore

fondamentale Lam rivolto Rem rivolto Mi7

mi do la fa re la mi re sol

La scala di La minore ha il sol#.