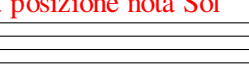


Riepilogo

Per il pianoforte si usa il doppio pentagramma, è formato da 11 linee:

- 5 righe superiori con la chiave di violino o Sol. Indicano generalmente note per la mano destra
- una riga centrale invisibile che indica la posizione del Do centrale/Do4 (è la linea che taglia la nota Do in due)
- 5 righe inferiori con la chiave di basso o Fa. Indicano generalmente note per la mano sinistra.

Chiave di violino o Sol
indica la posizione nota Sol



Chiave di basso o Fa
indica la posizione nota Fa



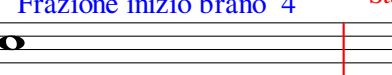
Frazione inizio brano 4

Tempo complessivo: 4

Nota singolo tempo: quarto

Stanghette: righe verticali

Lo spazio tra una stanghetta e l'altra si chiama battuta o misura.



Il numero superiore (numeratore) indica quanti movimenti/tempi/pulsazioni complessivi ci sono in ogni misura/battuta.

Il numero inferiore (denominatore) indica quale tipo di nota/valore equivale ad ogni singolo movimento/tempo/pulsazione.

5

Note nell'estensione del pentagramma.

Stesso tasto

Fa Sol La Si Do Re Mi Fa Sol La Si Do4 Do4 Re Mi Fa Sol La Si Do Re Mi Fa Sol

Stessa posizione delle note sul singolo pentagramma, ma chiave diversa: nomi diversi

11

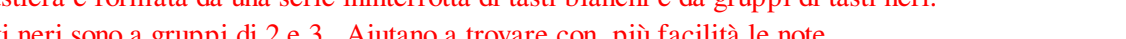
Note sulle righe

Note negli spazi

mi sol si re fa re fa la do mi sol

sol si re fa la fa la do mi sol si

15 La tastiera è formata da una serie ininterrotta di tasti bianchi e da gruppi di tasti neri.
I tasti neri sono a gruppi di 2 e 3. Aiutano a trovare con più facilità le note



Do	a sinistra del gruppo di 2 tasti neri	Re	in mezzo al gruppo di 2 tasti neri	Mi	a destra del gruppo di 2 tasti neri	Fa	a sinistra del gruppo di 3 tasti neri
----	---------------------------------------	----	------------------------------------	----	-------------------------------------	----	---------------------------------------

Il nome di ogni singolo tasto bianco si trova in relazione al gruppo dei tasti neri

19

Sol	La	Si	Do
tra il primo e secondo tasto nero del gruppo di 3 tasti neri	tra il secondo e terzo tasto nero del gruppo di 3 tasti neri	a destra del gruppo di 3 tasti neri	a sinistra del gruppo di 2 tasti neri

23

I nomi delle note sono sette invece le note musicali sono dodici: 7 tasti bianchi e 5 tasti neri, si utilizzano i diesis e i bemolli

do re Stesso tasto, nome diverso	re mi	fa sol	sol la	la si
Primo tasto nero del gruppo di 2 tasti neri	Secondo tasto nero del gruppo di 2 tasti neri	Primo tasto nero del gruppo di 3 tasti neri	Secondo tasto nero del gruppo di 3 tasti neri	Terzo tasto nero del gruppo di 3 tasti neri

28

La distanza tra ogni singolo tasto senza saltarne nessuno si chiama semitono.

do do re re	mi fa fa sol	sol la la si do	si si la la	sol sol fa mi	mi re re do
-------------	--------------	-----------------	-------------	---------------	-------------

Il diesis # alza la nota di un semitono: tasto più vicino a destra (bianco o nero).

Il bemolle b abbassa la nota di un semitono: tasto più vicino a sinistra (bianco o nero).

34

Le note musicali (do re mi fa sol la si) procedono per gradi congiunti.
La distanza fra due suoni congiunti non è sempre uguale, può essere di Tono o di Semitono.

Do Re Mi Fa	Sol La Si Do	Si La Sol Fa	Mi Re Do
T T S T	T T S S	T T T S	T T
T=Tono (due semitoni)	S=semitono		

TONO: è la distanza tra due tasti vicini con un altro tasto tra di loro. Equivale a due semitoni.

SEMITONO: è la distanza tra due tasti vicini, senza altri tasti tra loro. La distanza che c'è tra un tasto nero e uno bianco, ma anche tra due tasti bianchi ad esempio tra mi e fa e tra si e do.

Le sette note con la ripetizione della prima all'ottava superiore, formano la scala musicale maggiore.
La scala prende il nome dalla nota con cui comincia.

Le distanze fra una nota e l'altra sono chiamate intervalli.

38

Intervalli armonici: due note eseguite insieme, simultaneamente.

Intervallo	Nota 1	Nota 2	Qualità
2a maggiore	do	re	2a maggiore
3a maggiore	do	mi	3a maggiore
4a giusta	do	fa	4a giusta
5a giusta	do	sol	5a giusta
6a maggiore	do	la	6a maggiore
7a maggiore	do	si	7a maggiore
8a giusta	do	do	8a giusta

45

Intervalli melodici: due note suonate separatamente, una dopo l'altra.

Intervallo	Nota 1	Nota 2	Qualità
2a maggiore	do	re	2a maggiore
3a maggiore	do	mi	3a maggiore
4a giusta	do	fa	4a giusta
5a giusta	do	sol	5a giusta
6a maggiore	do	la	6a maggiore
7a maggiore	do	si	7a maggiore
8a giusta	do	do	8a giusta

L'intervallo si misura contando i suoni che lo compongono.

La sua denominazione (ad esempio: di seconda, di terza ecc.) è data dal numero dei suoni contenuti nell'intervallo stesso.

La denominazione dell'intervallo melodico può essere intesa tanto in linea ascendente che in linea discendente.

L'intervallo armonico lo devi sempre considerare solo dal basso verso l'alto.

Ricordati di contare anche il suono di partenza.

Do-Re intervallo di seconda maggiore

Do-re-Mi intervallo di terza maggiore

Do-re-mi-Fa intervallo di quarta giusta

Do-re-mi-fa-Sol intervallo di quinta giusta

Do-re-mi-fa-sol-La intervallo di sesta maggiore

Do-re-mi-fa-sol-la-Si intervallo di settima maggiore

Do-re-mi-fa-sol-la-si-Do intervallo di ottava giusta.

Figure musicali: di valore e di silenzio

Intero o semibreve 4 tempi

u-no du-e tre-e quat-tro

Metà o minima 2 tempi

u-no du-e tre-e quat-tro

In base alla durata del suono e del silenzio si danno alle note forme diverse.

La durata dei suoni e dei silenzi è rappresentata con precisione da simboli grafici chiamati:

figure musicali (o valori), figure di silenzio (o pause).

Indicano esattamente quanto un suono o silenzio deve durare.

Figure musicali (valore/durata)

Intero o semibreve (quattro tempi-movimenti). Nota bianca

Metà o minima (due tempi-movimenti). Nota bianca con gambetta.

Quarto o semiminima (un tempo-movimento). Nota nera con gambetta.

Ottavo o croma (un tempo-movimento contiene due crome. Due note nere unite da una linea.

si possono scrivere anche separate hanno un'aletta/uncino

Figure di silenzio (pause)

Ad ogni figura musicale corrisponde esattamente una figura di silenzio:

Pausa di intero o semibreve (quattro tempi-movimenti). Trattino appoggiato sulla quarta riga.

Pausa di metà o minima (due tempi-movimenti). Trattino appoggiato alla terza riga

Pausa di quarto o semiminima (un tempo-movimento). Zeta sbilenca con uncino.

Pausa di ottavo o croma (un tempo-movimento contiene due pause di crome. Sette senza trattino,

non si uniscono si scrivono sempre singolarmente.

Quarto o semiminima 1 tempo

u-no du-e tre-e quat-tro

Ottavo o croma 2 ottavi per ogni tempo

u - no du - e tre - e quat - tro

57 Pentagramma superiore: 5 linee, 4 spazi

Do4

Do5

do re mi fa sol la si do re mi fa sol

Pentagramma inferiore: 5 linee, 4 spazi

Do4

Do3

do si la sol fa mi re do si la sol fa

Le note si alternano sulle 5 righe e 4 spazi di ogni singolo pentagramma.

Dal Do centrale movimento ascendente:

Dal Do centrale, movimento discendente:

Do riga centrale

Do riga centrale

Re spazio tra il Do centrale e prima riga,

Si spazio tra riga centrale e riga 5 La riga 5

Mi riga 1, Fa spazio 1

Sol spazio 4 Fa riga 4

Sol riga 2, La spazio 2

Mi spazio 3 Re riga 3

Si riga 3, Do spazio 3

Do spazio 2 Si riga 2

Re riga 4, Mi spazio 4

La spazio 1 Sol riga 1

Fa riga 5, Sol spazio esterno appoggiato alla riga 5.

Fa spazio esterno appoggiato alla riga 1

63

Accordo

Segno di ritornello: doppie stanghette precedute da due punti.,

Bicordo

Si deve ripetere tutta quella parte del brano racchiuso dalle doppie stanghette precedute dai due punti,

I numeri indicano con quale dito si deve abbassare un tasto.

Diteggiatura

1 pollice

2 indice

3 medio

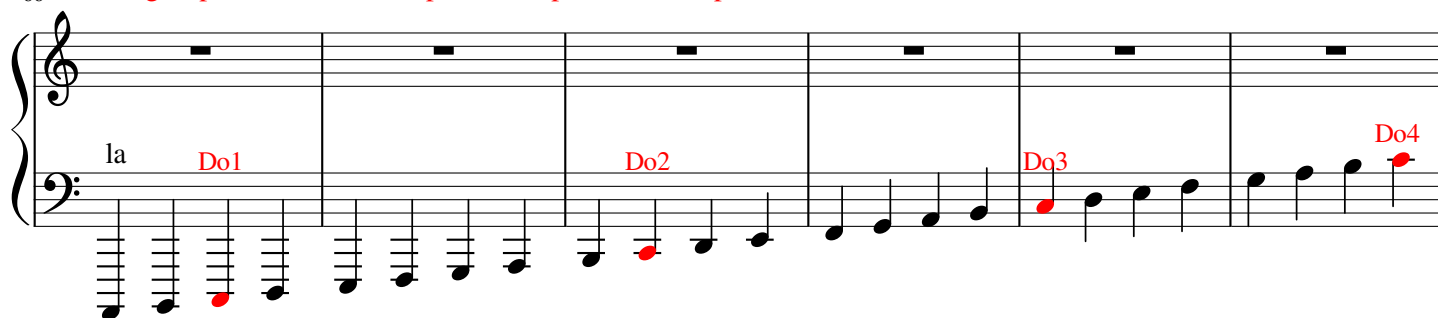
4 anulare

5 mignolo.

65

Le sette note musicali si ripetono in posizioni diverse sul pentagramma.
Ad ogni specifica nota corrisponde sempre lo stesso specifico tasto.

66



Tutti i 52 tasti bianchi del pianoforte:
La Si,
scala musicale Do Re Mi Fa Sol La Si si ripete sette volte,
Do.

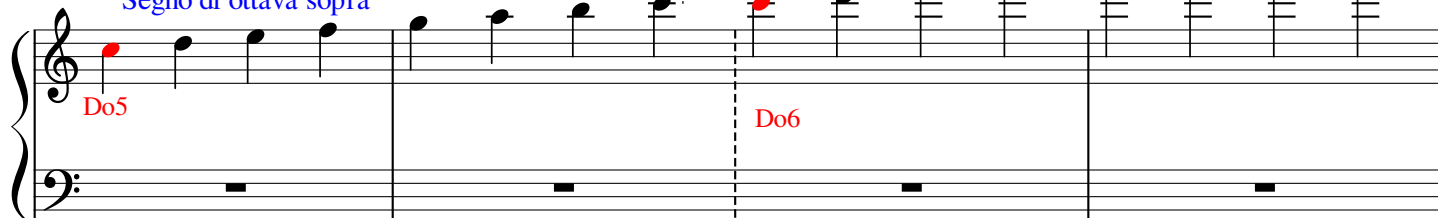
Il doppio pentagramma non basta per scrivere tutte le note del pianoforte,
si ricorre ai tagli addizionali. Brevi linee supplementari. Pezzettini di riga come per il Do centrale

72



Troppi tagli addizionali rendono difficile la lettura. Si ricorre all'uso dei segni di ottava sopra e sotto.

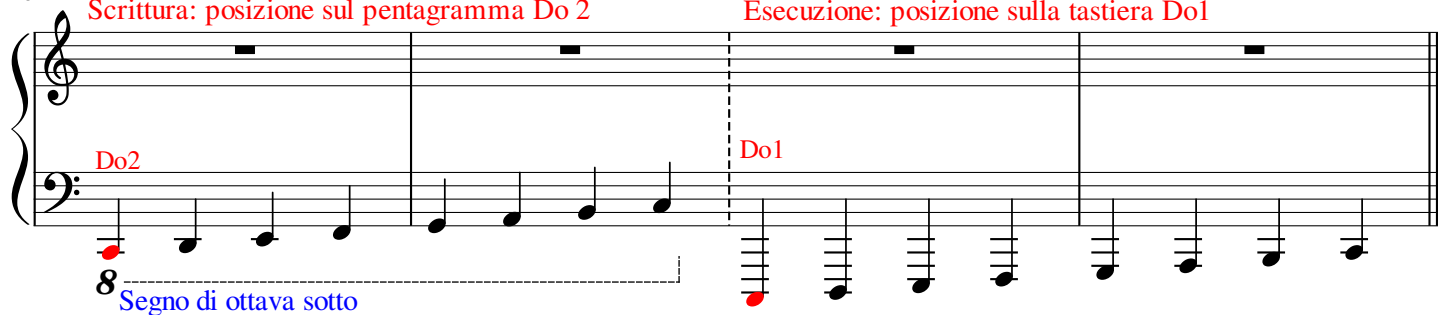
80



Scrittura: posizione sul pentagramma Do5

Esecuzione: posizione sulla tastiera Do6

84



Scrittura: posizione sul pentagramma Do 2

Esecuzione: posizione sulla tastiera Do1

Trasporto: note diverse ma gli intervalli fra le singole note sono gli stessi

re mi re si re mi re do si

T=tono S=semitono

Prime due battute di Farfallina bella bianca

re-mi: intervallo di seconda, tono

re-si: intervallo di terza, un tono più un semitono.

(re-do tono, do-si semitono)

6

sol la sol mi sol la sol fa mi

T=tono S=semitono

Farfallina bella bianca trasportata
una quarta sopra: re mi fa sol

sol-la: intervallo di seconda, tono.

sol-mi: intervallo di terza, un tono più un semitono

(sol-fa tono, fa-mi semitono).