



Esempi di armonizzazione

Scala Do maggiore

Gradi scala: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII/I

Accordi principali: Do, Fa, Sol, Sol7, Do

Accordi principali: posizione fondamentale

Sol7: con la tridade si toglie la quinta dell'accordo: re

Risoluzione accordo

4

Per evitare scomodi salti si usano i rivolti dell'accordo: si mantengono le note comuni. Le altre si muovono verso le note più vicine.

Concatenazione accordi

Fondamentale, Rivolto, Rivolto, Rivolto, Fondamentale

8

sol mi sol mi re mi fa re mi do sol mi sol re mi fa re do

mi do mi do si do re si do la mi do mi si do re si do

Stesso ritmo della melodia con note ad intervallo di terza inferiore

16

sol mi sol mi re mi fa re mi do sol mi sol re mi fa re do

si sol si sol fa sol la fa sol mi si sol si fa sol la fa mi

Stesso ritmo della melodia con note ad intervallo di terza superiore



24

sol mi sol mi re mi fa re mi do sol mi sol re mi fa re do

Esempio destra sol mi, accompagnamento mi sol

Moto contrario mi sol mi sol fa mi re fa Melodia/canone sol mi sol re mi fa re sol si do

32

sol mi sol mi re mi fa re mi do sol mi sol re mi fa re do

Do Do Sol Do Do Sol Sol Do

Nota fondamentale dell'accordo

Quando il brano non ha sigle, per sapere quale nota dell'accordo usare guarda a quale accordo principale appartiene la nota della melodia..

40

Armonizzato con il bicordo: due note dell'accordo. Una nota dell'accordo è nella melodia.

sol mi sol mi re mi fa re mi do sol mi sol re mi fa re do

Do Do Sol Do Sol7 Sol Do Do

48

Per sapere quali note dell'accordo usare guarda a quale accordo principale appartiene la nota della melodia..

nota di passaggio: non armonizzata

sol mi sol mi re mi fa re mi do sol mi sol re mi fa re do

Do Do Sol7 Do Do Do Sol7 Do

Bicordo

56

Per sapere quale accordo usare guarda a quale accordo principale appartiene la nota della melodia

sol mi sol mi re mi fa re mi do sol mi sol re mi fa re do

Do Do Sol7 Do Do Sol Sol7 Do

Accordo intero. Sol7: Si toglie la quinta dell'accordo: re



64

sol mi sol mi re mi fa re mi do sol mi sol re mi fa re do
Do Sol7 Do Sol7 Do

Basso albertino: fondamentale, quinta, terza, quinta

Basso albertino con rivolto dell'accordo

72

sol mi sol mi re mi fa re mi do
Do Sol7 Do Sol7 Sol Do

Bicordo spezzato ascendente

76

sol mi sol re mi fa re do
Do Sol Sol Do Sol7 Sol Do

Bicordo spezzato discendente

80

sol mi sol mi re mi fa re mi do sol mi sol re mi fa re do
Do Sol7 Do Sol7 Do

Altre formule con accordo spezzato

88

sol mi sol mi re mi fa re mi do sol mi sol re mi fa re do
Do Sol Sol7 Do Sol Sol7 Do



96

sol mi sol mi re mi fa re mi do sol mi sol re mi fa re do
Do Do Sol Sol7 Do Do Do Sol Sol7 Do

104

sol mi sol mi re mi fa re mi do sol mi sol re mi fa re do
Do Do Sol7 Do Do Sol7 Sol7 Do

Altre formule con arpeggio

112

sol mi sol mi re mi fa re mi do sol mi sol
Do Do Sol7 Do Do Do Sol7

arpeggio ascendente

118

re mi fa re do sol mi sol mi re mi fa re mi do sol mi
Sol7 Do Do Do Sol7 Do Do

arpeggio ascendente e discendente

125

sol re mi fa re do sol mi sol mi re mi fa re mi do
Sol7 Sol Do Do Do Sol Do

Bicordo spezzato con variante ritmica



132

sol mi sol re mi fa re do
Do Do Sol Do

136

arpeggio ascendente

sol mi sol mi re mi fa re mi do sol mi sol mi re mi fa re
Do Do Sol7 Sol7 Do Do Do Sol7 Sol7

146

Valzer: fondamentale e altre due note dell'accordo

do sol mi sol mi re mi fa re mi do sol mi sol mi re mi
Do Do Do Sol7 Sol7 Do Do Do Sol7

156

Motivo A

Frase domanda

Frase risposta

fa re do sol mi sol mi re mi fa re mi do sol mi sol re mi fa re
Sol7 Do

Moto contrario mi sol mi sol fa mi re fa Melodia/canone sol mi sol re mi fa re Moto contrario fa mi re fa

165

Motivo B

Frase domanda

Frase risposta

do la do la do la sol fa la sol do la do la fa sol la fa sol
Fa Do

mi Accordo spezzato Melodia/canone e moto contrario la do la do la sol fa la sol

Motivo A

sol mi sol mi re mi fa re mi do sol mi sol re mi fa re do
Do Do Sol7 Do Do Sol7 Sol7 Sol7 Do
do ni sol ni si fa sol fa

Arpeggio