



# L'uselin de la comare

Versioni facilitate: Gabriella Lozza

5

sol sol sol sol mi do sol si\_

si si si si sol mi si si\_

terza superiore

terza inferiore

Per sapere quale nota/accordo usare guarda a quale accordo principale appartiene la nota della melodia..

8

sol sol mi do sol sol\_ sol sol sol mi mi mi mi fa fa fa fa re re re re

do sol mi sol do sol do fa do sol si

Basso albertino

bicordo

14

mi mi sol sol mi mi mi mi fa fa fa fa re re re re do sol sol sol sol mi do

Do Fa Sol7 Do sol do sol mi do

accordo intero/triade

21

sol sol\_ sol sol sol sol mi do sol sol\_ sol sol sol sol mi do sol sol\_

sol sol sol sol mi do sol sol\_ sol sol sol sol mi do sol

melodia/imitazione

melodia modificata per aumentazione

28

sol sol sol mi mi mi mi fa fa fa fa re re re re mi mi sol sol mi mi mi mi

sol mi re fa do sol mi

moto conrario

accordo spezzato

34

fa fa fa fa | re re re re | do

si sol fa | si sol fa | sol mi do

37

Scala Do maggiore

Gradi scala

Risoluzione accordo

I II III IV | V VI VII VII/I | Sol7

Do Fa Sol Sol7

I Do, IV Fa, V Sol7, VII/I, Sol7

Accordi principali: posizione fondamentale

40

Concatenazione accordi

I Do, IV Fa, V Sol7, Sol, VIII/I Do

Fondamentale, Rivotto, Rivotto, Rivotto, Fondamentale

Per evitare scomodi salti si usano i rivotti dell'accordo:  
 si mantengono le note comuni.  
 Le altre note si muovono verso le note più vicine.

44

I Do, IV Fa, V Sol7, Sol, VIII/I Do

Rivotto, Fondamentale, Rivotto, Rivotto, Rivotto

48

I Do, IV Fa, V Sol7, Sol, VIII/I Do

Rivotto, Rivotto, Fondamentale, Fondamentale, Rivotto

