



Esempi di armonizzazione

Do maggiore

Gradi scala

Do Sol7 Do

I II III IV V VI VII VIII/1

Sigle accordi principali

Accordi posizione fondamentale

Per evitare scomodi salti si usano i rivolti dell'accordo: si mantengono le note comuni. Le altre si muovono verso le note più vicine.

I IV V VIII/I

Concadenazione accordi

Fondamentale Rivolto Rivolto Rivolto Fondamentale

Stesso ritmo della melodia con note ad intervallo di terza inferiore

Stesso ritmo della melodia con note ad intervallo di terza superiore

Armonizzato con il bicordo: due note dell'accordo. La terza nota dell'accordo è la melodia.



32

Sol7: Si toglie la terza dell'accordo: re

Sol7

Armonizzato con accordo intero.

40

Basso albertino

48

sol mi

mi sol

Moto contrario. Esempio destra sol mi, accompagnamento mi sol.

56

Bicordo

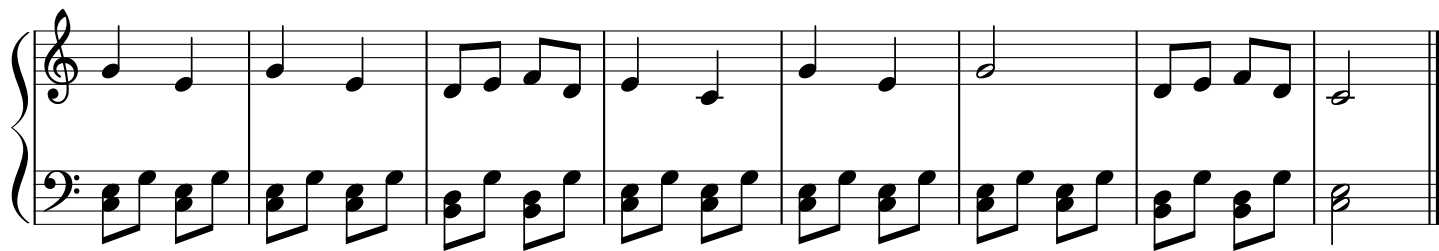
64

Altre formule

72



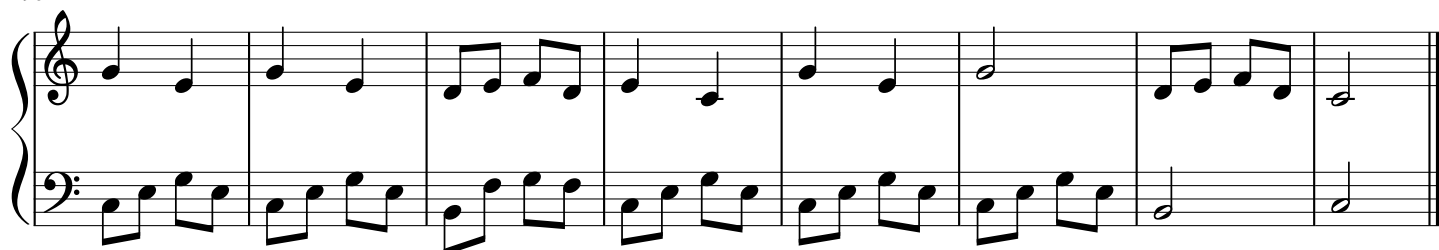
80



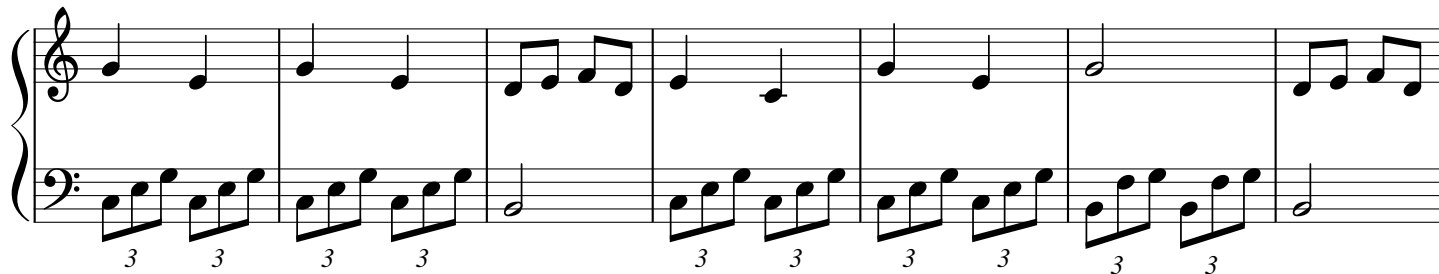
88



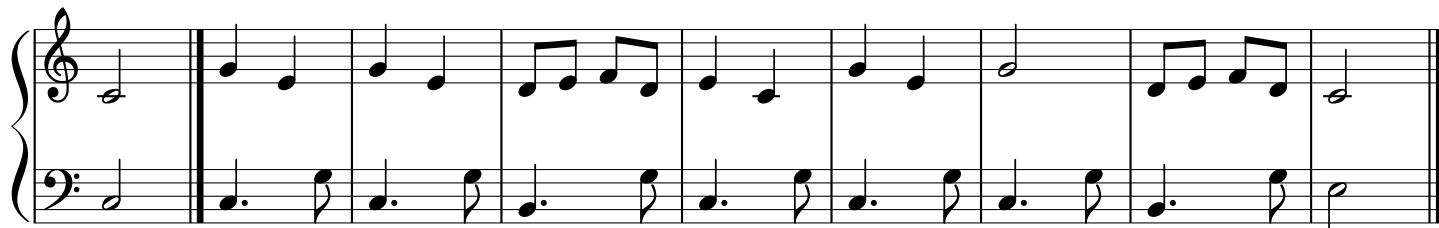
96



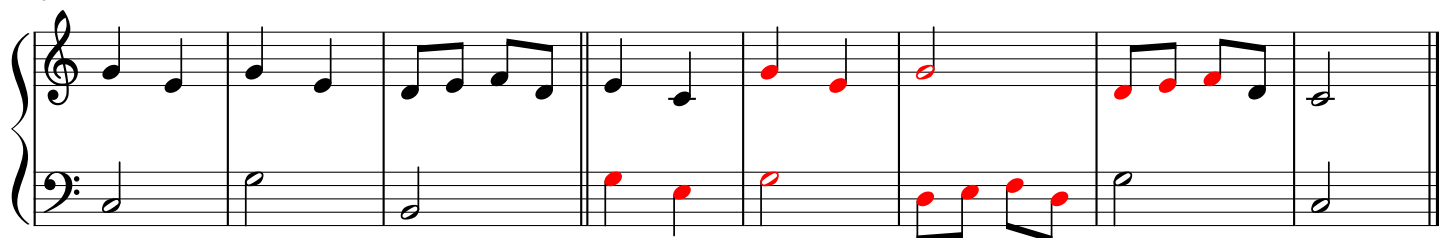
104



111



120



Melodia