



Triadi - quadriadi

Gabriella Lozza

Accordi/Triadi

L'accordo maggiore diventa minore abbassando la nota centrale di un semitono

Do Dom

maggiore minore

L'accordo minore diventa diminuito abbassando la nota superiore di un semitono

2 Dom Dodim

minore diminuito

L'accordo maggiore diventa aumentato/eccedente alzando la nota superiore di un semitono

3 Do Do+ Doaug

maggiore aumentato/eccedente

L'accordo maggiore si forma sul I IV V grado della scala

L'accordo minore si forma sul II III VI grado della scala

L'accordo diminuito si forma sul VII grado della scala

4 Do Rem Mim Fa Sol Lam Sidim Do

Tonica Sopratonica Mediante/Modale Sottodominante Dominante Sopradominante Sensibile Tonica

I II III IV V VI VII VIII

L'accordo di settima si forma aggiungendo una quarta nota all'accordo, a distanza di settima dalla fondamentale

L'accordo di settima maggiore si forma sul I e IV grado (accordo maggiore con settima maggiore)

L'accordo di settima minore si forma sul II III VI grado (accordo minore con settima minore)

Sul VII gradino si forma una settima semidiminuita è formata dall'accordo diminuito con la settima maggiore

6 Do7+ Rem7 Mim7 Fa7+ Sol7 Lam7 Sim7/5b Do

Quadriadi

I II III IV V VI VII VIII

Settima di dominante si forma sul V grado della scala, è formato dall'accordo maggiore con la settima minore.

Ha una forte sensazione di moto deve risolvere.

Esempio con accordo di dominante Sol7

la prima nota Sol, la nota fondamentale, sale alla tonica, Do

la seconda nota dell'accordo Si (sensibile) è obbligata a salire alla tonica, Do

la terza nota dell'accordo Re è libera di salire al Mi o scendere al Do

la quarta nota dell'accordo Fa è obbligata a scendere di semitono diatonco nel modo maggiore: Mi

deve scendere di tono nel modo minore: Mib

8 Sol7 settima di dominante Do

accordo maggiore con settima minore

risoluzione in modo maggiore

rivotto

9 Sol7 settima di dominante Dom

accordo maggiore con settima minore

risoluzione in modo minore

rivotto

10 Do Dom Dodim Doaug Do7+ Dom7 Do7 Fa Do7 Fam

16 Re Rem Redim Reaug Re7+ Rem7 Re7 Sol Re7 Solm

22 Mi Mim Midim Miaug Mi7+ Mim7 Mi7 La Mi7 Lam

28 Fa Fam Fadim Faaug Fa7+ Fam7 Fa7 Sib Fa7 Sibm

34 Sol Solm Soldim Solaug Sol7+ Solm7 Sol7 Do Sol7 Dom

40 La Lam Ladim Laaug La7+ Lam7 La7 Re La7 Rem

46 Si Sim Sidim Siaug Si7+ Sim7 Si7 Mi Si7 Mim

