



Scale modali: come ricordarle con facilità

Alcuni esempi

Gabriella Lozza

E' la scala maggiore inizia sul 1° grado

Do ionica Sol ionica Re ionica

E' la scala relativa minore naturale: inizia sul 6° grado

7 Do eolia: 6° La Sol eolia: 6° Mi Re eolia: 6° Si

Dorica inizia sul 2° grado

13 Do dorica: Re Sol dorica: La Re dorica: Mi

Re La Mi

E' come la scala Re maggiore ma col 3° e 7° abbassato E' come la scala La maggiore ma col 3° e 7° abbassato E' come la scala Mi maggiore ma col 3° e 7° abbassato

Lidia inizia sul 4° grado

19 Do lidia: Fa Sol lidia: Do Re lidia: Sol

E' come la scala Fa maggiore ma col 4° grado innalzato E' come la scala Do maggiore ma col 4° grado innalzato E' come la scala Sol maggiore ma col 4° grado innalzato

25 **Misolidia inizia sul 5° grado**

Do Misolidia: Sol Sol Misolidia: Re Re Misolidia: La

E' come la scala Sol maggiore ma col 7° grado abbassato E' come la scala Re maggiore ma col 7° grado abbassato E' come la scala La maggiore ma col 7° grado abbassato

31 **Frigia inizia sul 3° grado**

Do frigia: 3° Mi Sol frigia: 3° Si Re frigia: 3° Fa

Inizia una terza maggiore sopra.
Mantieni le alterazioni costanti della scala di riferimento.

37 **Locria inizia sul 7° grado**

Do locria: 7° Si Sol locria: 7° Fa# Re locria: 7° Do#

Tonica Tonica Tonica

Il 7° grado è una nota sotto la tonica, un semitono diatonico sotto la tonica.
Mantieni le alterazioni costanti della scala di riferimento.

