Esempi di armonizzazione con gli accordi principali tratti dal Beyer.

Beyer n. 16
Tonalità Do maggiore
Forma ABB
Armonizzato con singole note degli accordi principali. Do Sol
Battuta n, 7
il Sol è comune ai due accordi
Battute 5- 6 e 13-14
nell'accompagnamento si ripetono le note della melodia al contrario.

Beyer n. 17
Tonalità Do maggiore
La forma è in tre parti ABA
Armonizzato con singole note degli accordi principali. Do Sol Sol7
I e V gradino della tonalità di Do maggiore.

Beyer n. 18
Armonizzato con due note degli accordi principali. Do Sol7
I e V gradino della tonalità di Do maggiore.
Armonizzazione: battute 14 e 15 con note ad un intervallo di terza sopra,
battute 8 e 16 con note singole dell'accordo Do
Note **reali:**
Sono le note della melodia che si trovano sui tempi principali, sui tempi forti dellla battuta.
Sono le note che fanno parte dell'accordo
Le note di **passaggio** collegano le note reali,

Beyer n. 49
Armonizzaton con i tre accordi princpali Do, Fa e Sol. I IV V gradino della scala di Do,
con accordi spezzati: note dell'accordo eseguite in successione
Accordi in posizione fondamentale di primo e secondo rivolto

Beyer n. 46
Accompagnamento con Basso Albertino
Armonizzato con due accordi princpali Do e Sol. I e V gradino della scala di Do
Accordi in posizione fondamentale, e di primo rivolto
r=reali. Le note reali sono le note che fanno parte dell'accordo

Beyer n. 52
Armonizzato con due accordi princpali Do e Sol. I e V gradino della scala di Do
Do: Posizione fondamentale, Sol: posizione di primo rivolto

Le note **reali s**ono le note della melodia che si trovano sui tempi principali, sui tempi forti dellla battuta.
Sono le note che fanno parte dell'accordo
Le note di **passaggio** collegano le note reali, si muovono per grado congiunto e si trovano sui tempi deboli della battuta o sulle parti deboli della suddivisioni dei tempi,
Le note di **volta** si trovano tra due note reali della stessa altezza, possono essere superiori e inferiori; di solito si trovano sui tempi deboli della battuta o sulle parti deboli della suddivisioni dei tempi,
La nota di volta che procede per grado disgiunto deve fare parte dell'armonia che accompagna il brano.

Gabriella Lozza

Beyer n 25
Armonizzato con una sola nota degli accordi princpali Do e Sol7- I e V gradino della scala di Do
Armonizzazione battute 4, 10 e 12 con note della melodia al contrario
Armonizzazione battuta 9 con note ad intervallo di una terza sotto
Armonizzazione battute 2,3,6,7,11,14,15 con note ad intervallo di una terza sopra

Beyer n. 50
Armonizzato con accordi spezzati: note dell'accordo eseguite in successione
Accordi principali utilizzati Do, Sol, Sol7 – I e V gradino della scala di Do
Note reali: note che fanno parte dell'accordo

Beyer n. 55
Accompagnamento con Basso Albertino
Accordi principali utilizzati Do Fa Sol

Beyer n. 59
Accordi principali utilizzati Do Sol
e con note della melodia al contrario

Beyer n. 72
Sol maggiore
Accordi principali utilizzati Sol, Do, Re7
Accompagnamento con accordi spezzati
Battute 9, 10, 11, 12: melodia mano sinistra, accompagnamento mano destra

Beyer n. 81
La maggiore, modulazione a Re maggiore e ritorno a La maggiore
Accordi principali utilizzati La maggiore: La Mi7
Re maggiore: Re, Sol, La7

Beyer n. 83
Do maggiore
accompagnamento a canone: ripetizione per imtazione a distanza di una battuta

Beyer n. 85
Fa maggiore
Accompagnamento con terzine
Accordi principali utilizzati: Fa, Do, Do7

Beyer n. 88
Sol maggiore
Accompagnamento con basso albertino, ovvero accordo arpeggiato, e nota comune ai due accordi tenuta come pedale.
Accordi principali utilizzati: Sol, Do, Re7

Beyer n. 89
Do maggiore modulazione a Sol maggiore e ritorno a Do maggiore
accompagnamento con accordi spezzati.
Accordi principali utilizzati Do maggiore: Do, Sol, Sol7
Sol maggiore: Sol, Re, Re7

Gabriella Lozza

Beyer n. 91
La minore con modulazione alla tonalità relativa Do maggiore e ritorno a La minore
Accompagnamento basso albertino: accordi arpeggiati e nota accordo tenuta
Accordi principali utilizzati La minore: Lam, Mi7
Do maggiore: Do, Sol

Beyer n. 92
Fa maggiore
Accompagnamento con terzine
Forma brano: ABA
Accordi principali utilizzati: Fa, Sib, Do, Do7

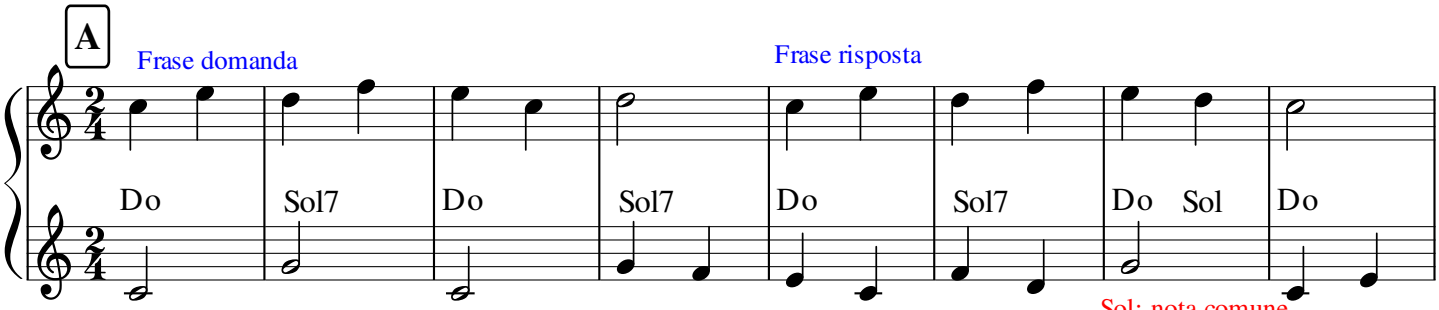
Beyer n. 96
Forma brano ABA
Fa maggiore con modulazione alla tonalità vicina Do maggiore
Accompagnamento con accordi spezzati e parte della melodia: parte A
Accompagnamento mano destra con accordi interi: parte B
r=reali. Note reali sono le note che fanno parte dell'accordo
Accordi principali Fa maggiore: Fa, Sib
Do maggiore: Do, Sol7

Gabriella Lozza

Beyer n. 16 op. 101

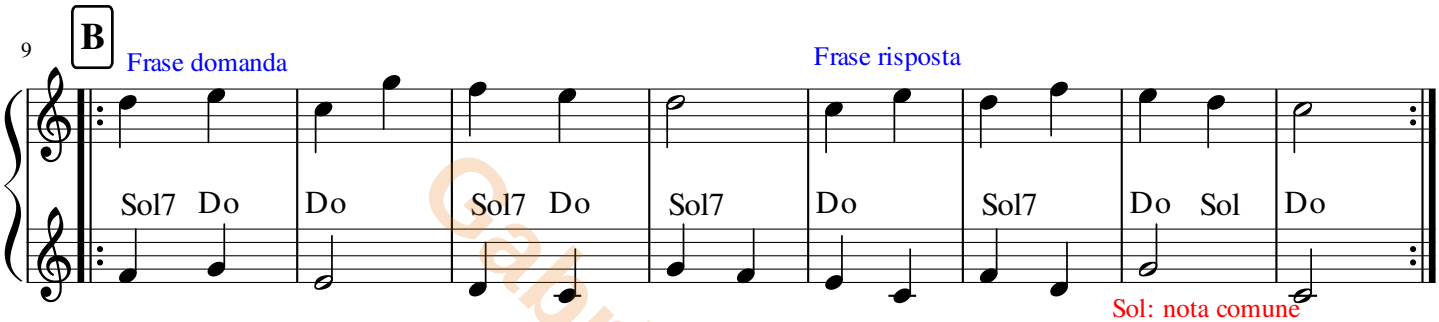
Do maggiore
Forma brano: A B B

Gabriella Lozza

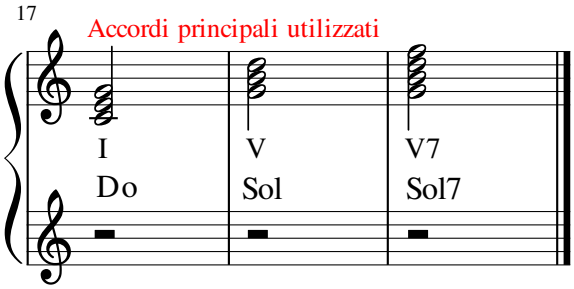


Armonizzato con una sola nota degli accordi principali Do e Sol,
I e V gradino della scala di Do.

Sol: nota comune
ai due accordi



Sol: nota comune
ai due accordi



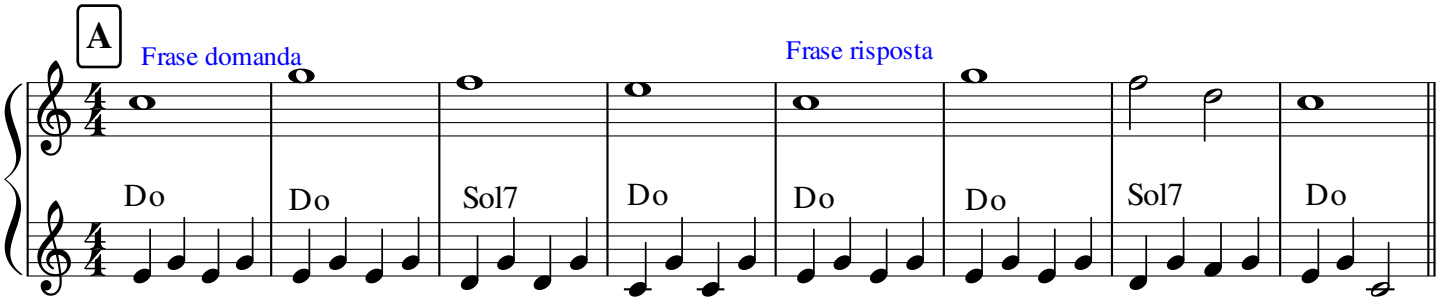
Battute 5-6 e 13-14.
Accomagnamento:
note della melodia
al contrario

Gabriella Lozza

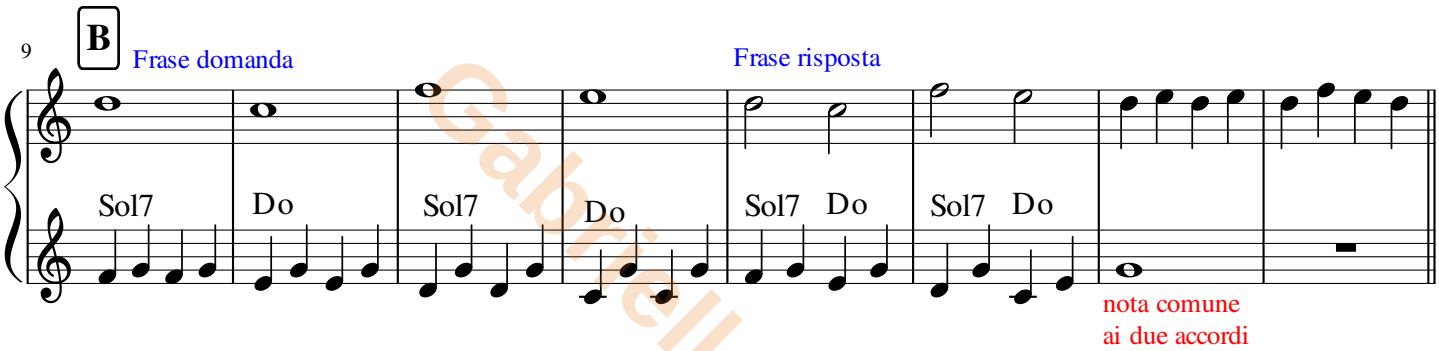
Beyer n. 17
op. 101

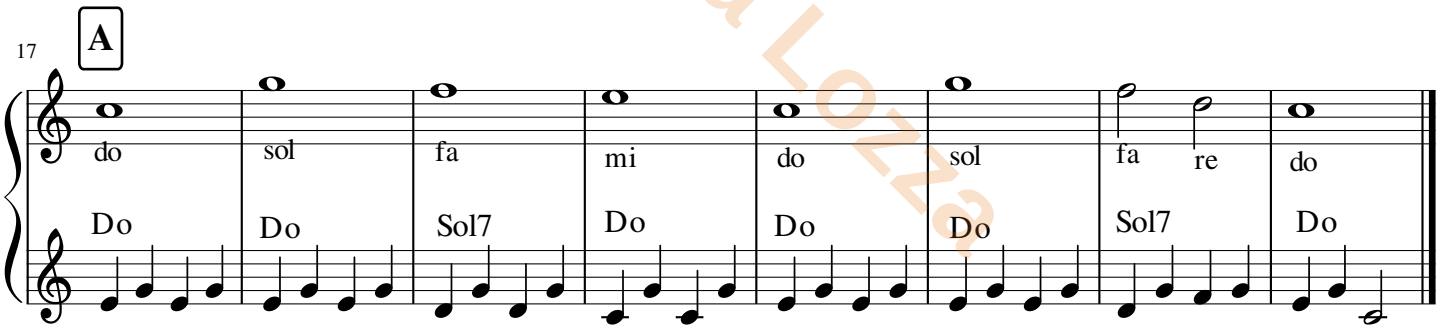
Do maggiore
Forma brano: A B A

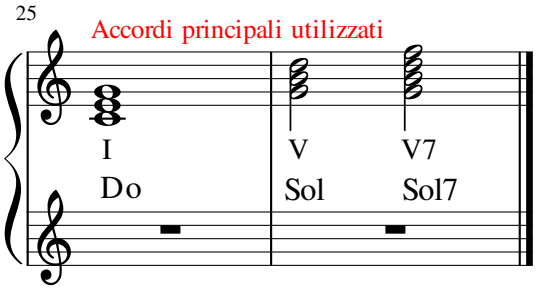
Gabriella Lozza



Armonizzato con singola nota degli accordi principali Do e Sol, I e V gradino della scala di Do.





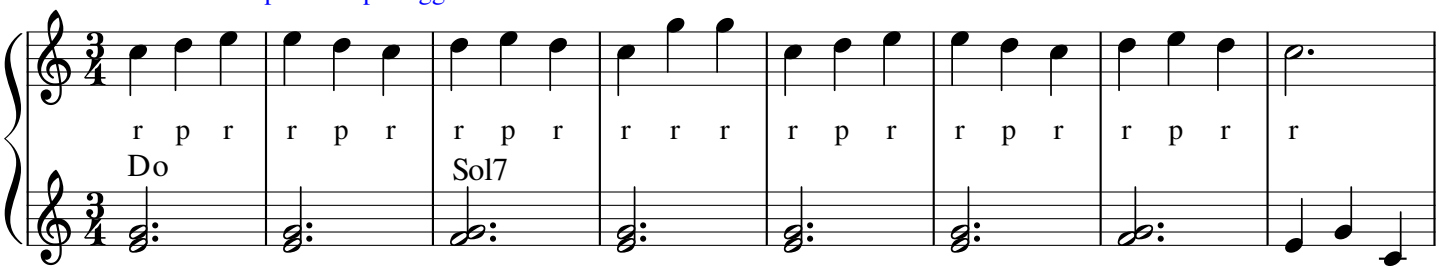


Gabriella Lozza

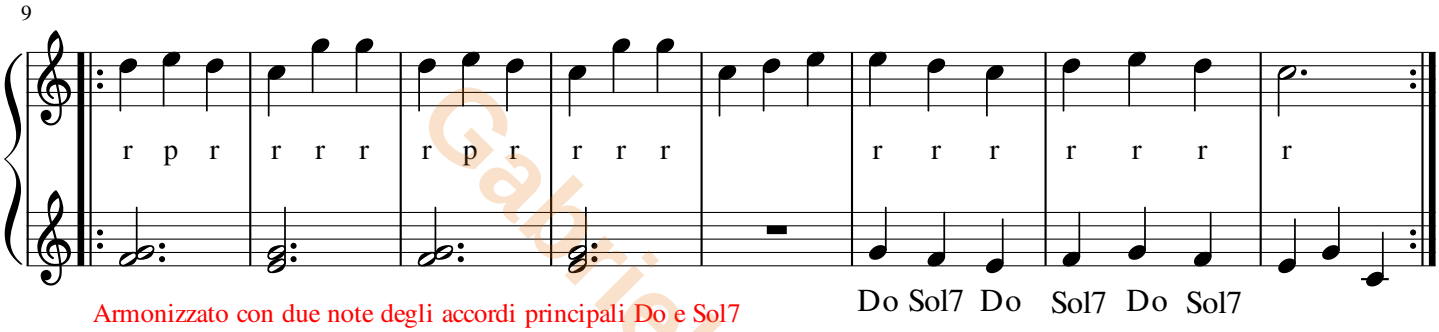
Beyer n. 18

Gabriella Lozza

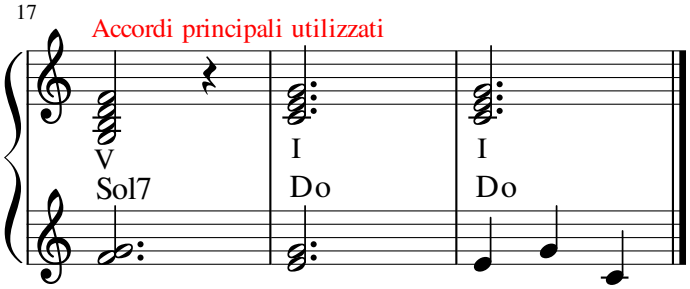
Do maggiore
r = note reali p = note passaggio



Note reali: note che fanno parte dell'accordo
Note passaggio: collegano le note reali



Armonizzato con due note degli accordi principali Do e Sol7
I e V gradino della scala di Do.



Accordo spezzato

Armonizzazione
battute 14, 15
con note ad intervallo
di terza sopra;

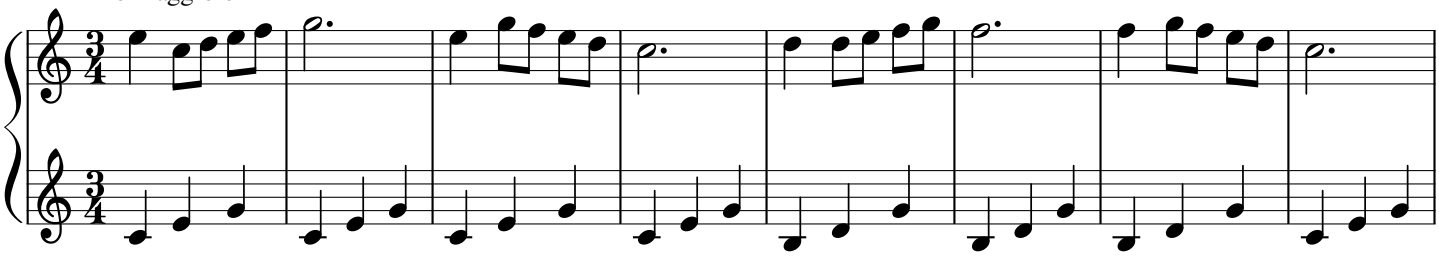
battute 8, 16
con accordo spezzato Do:
note dell'accordo eseguite
in successione

Gabriella Lozza

Beyer n. 49

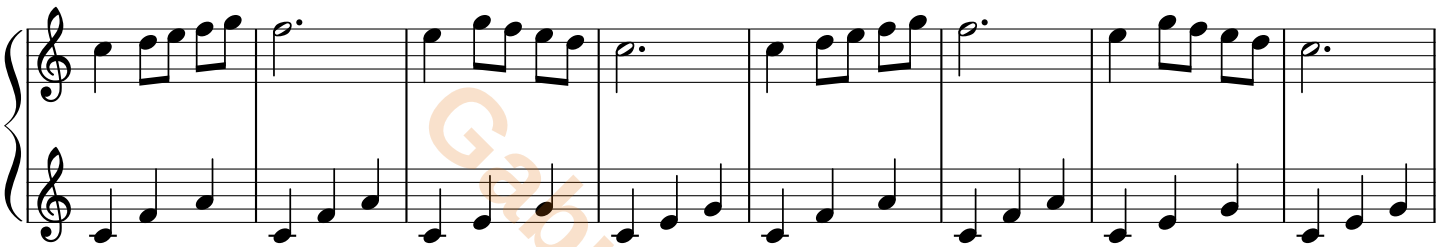
Gabriella Lozza

Do maggiore

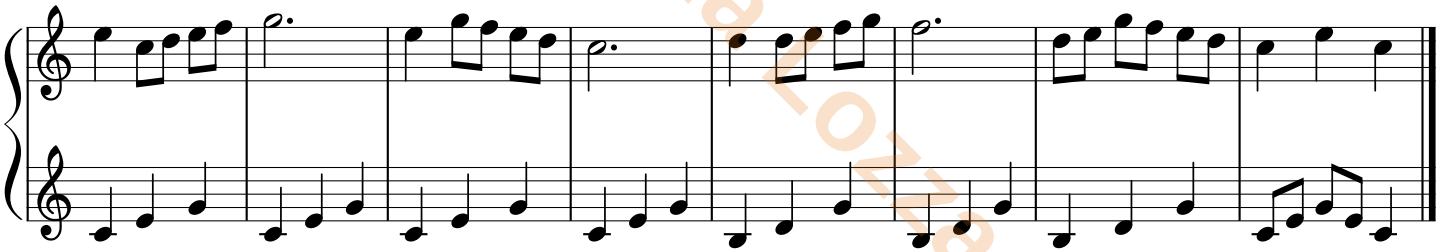


Armonizzato con accordi spezzati: note dell'accordo eseguite in successione.

9

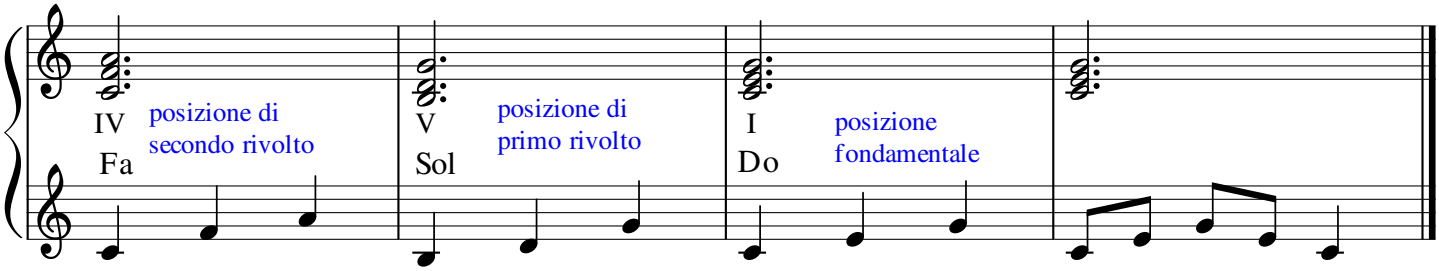


17



Gabriella Lozza

25 Armonizzato con i 3 accordi principali Do, Fa e Sol - I IV V gradino della scala di Do.

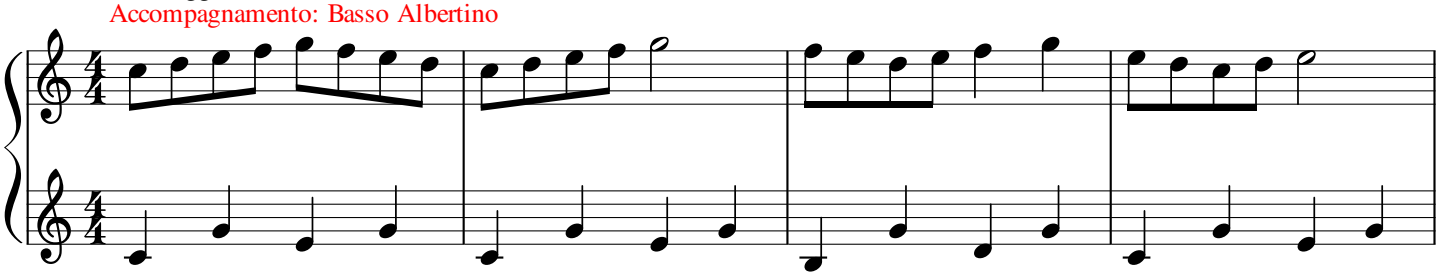


Beyer n. 46

Gabriella Lozza

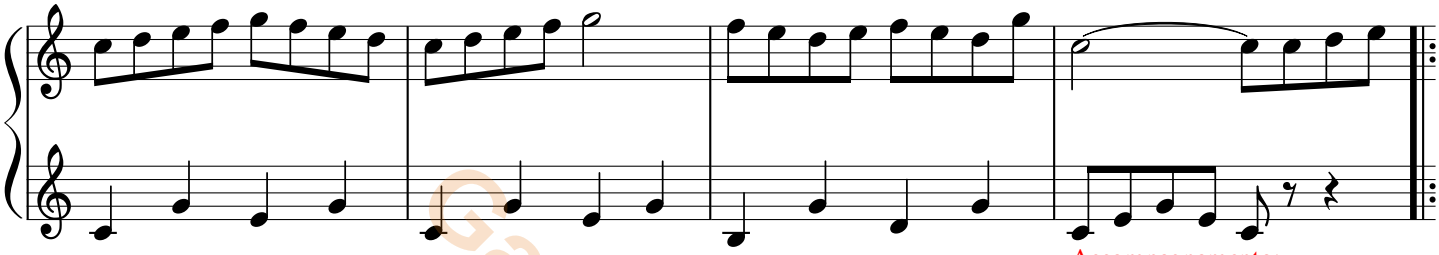
Do maggiore

Accompagnamento: Basso Albertino



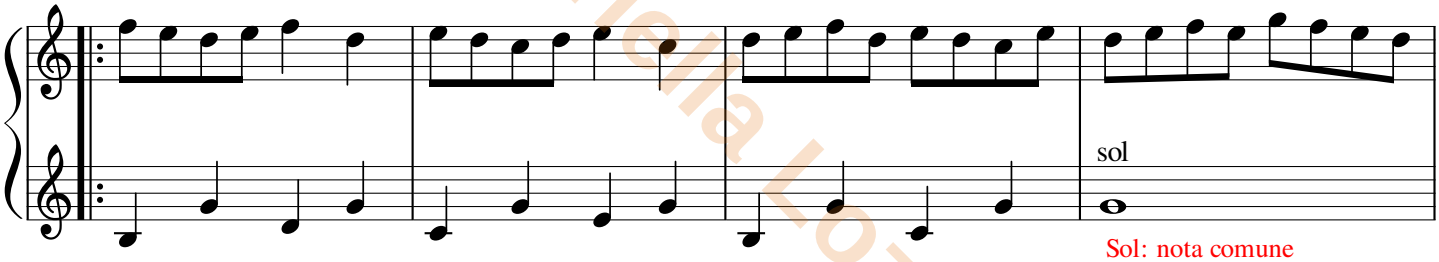
Armonizzato con gli accordi principali Do, Sol - I e V gradino della scala di Do.

5



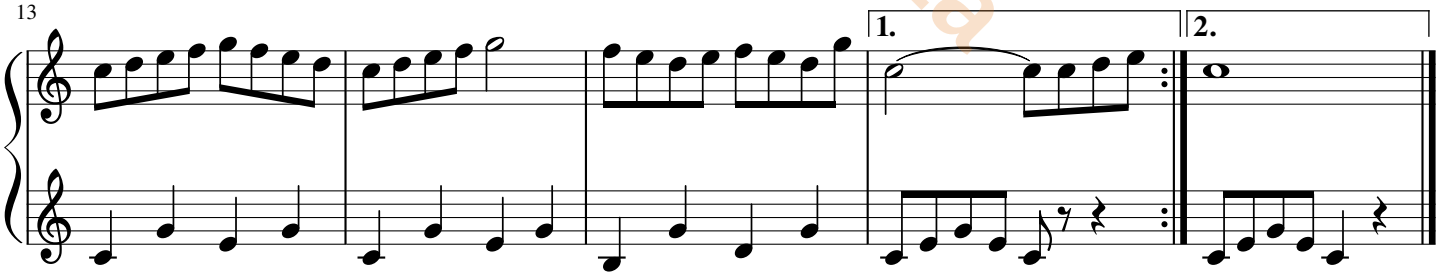
Accompagnamento:
accordo spezzato

9



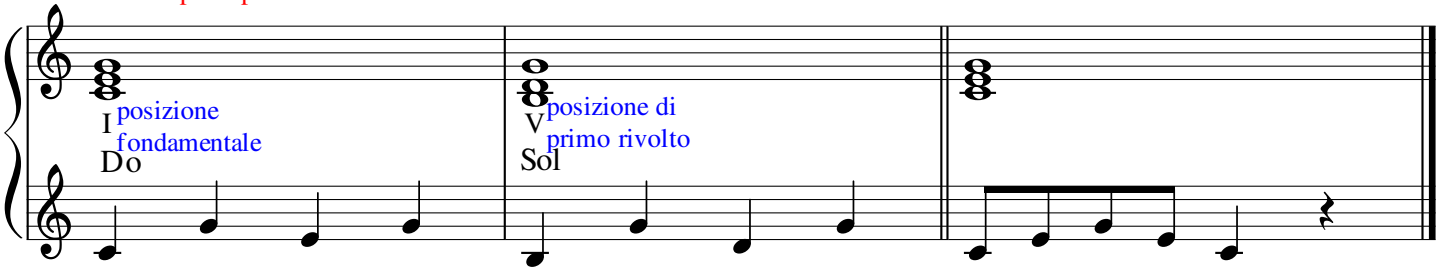
Sol: nota comune
a Do e Sol

13



18

Accordi principali utilizzati



Accompagnamento:
Basso Albertino

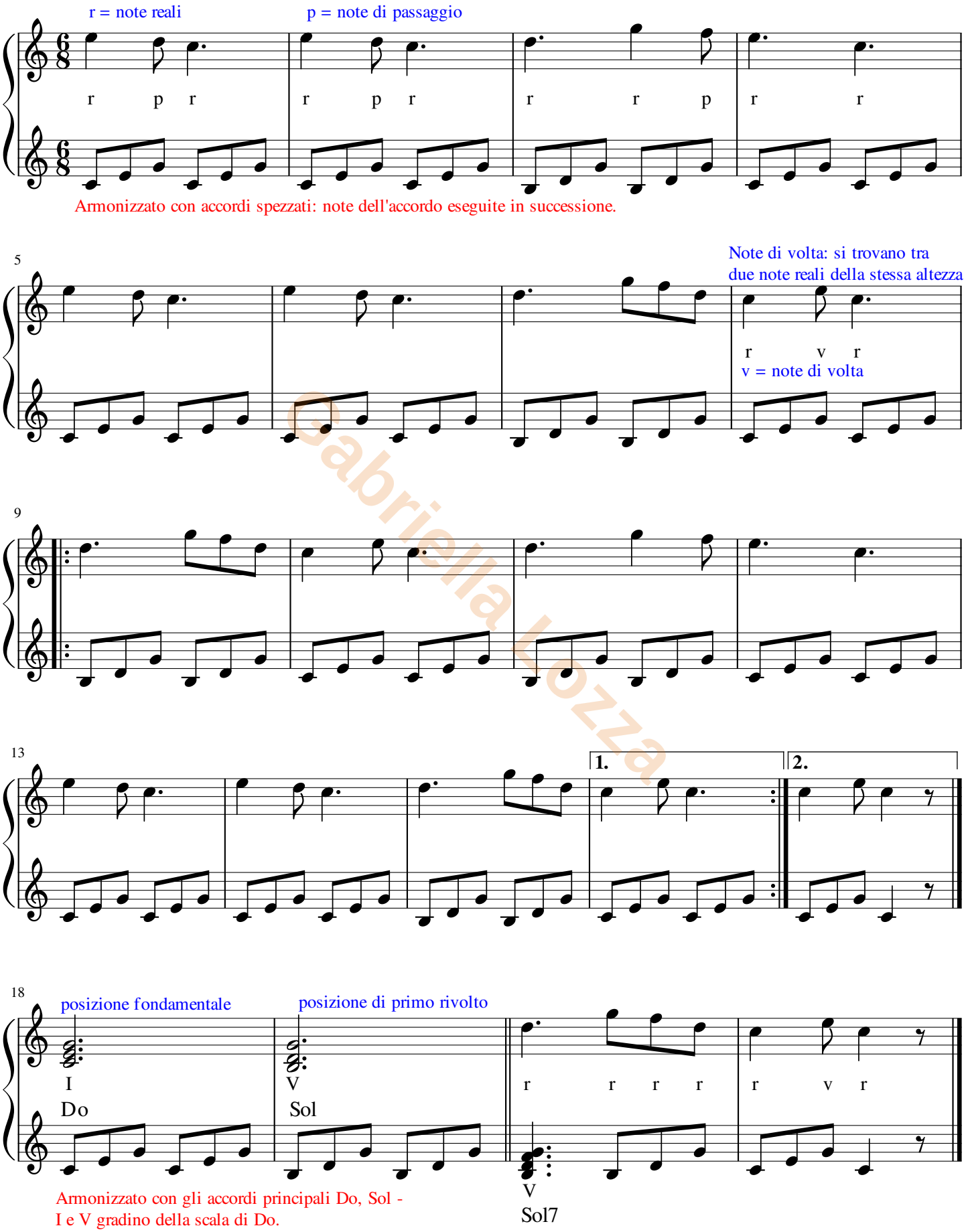
Armonizzato con
accordi spezzati:
note dell'accordo
eseguite in successione.

Gabriella Lozza

Beyer n. 52

Gabriella Lozza

Do maggiore



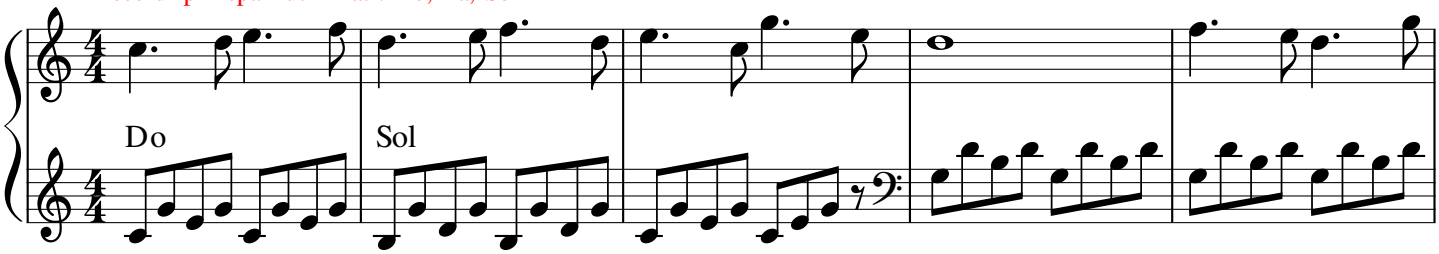
Gabriella Lozza

Beyer n. 55

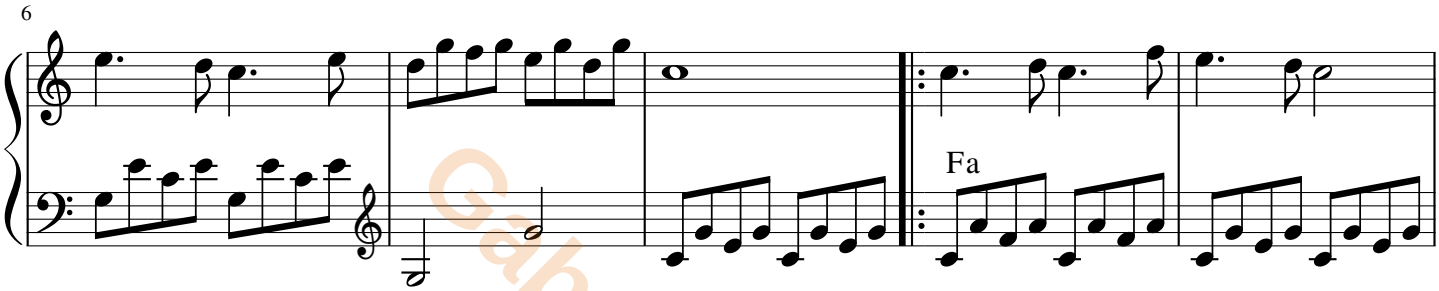
Gabriella Lozza

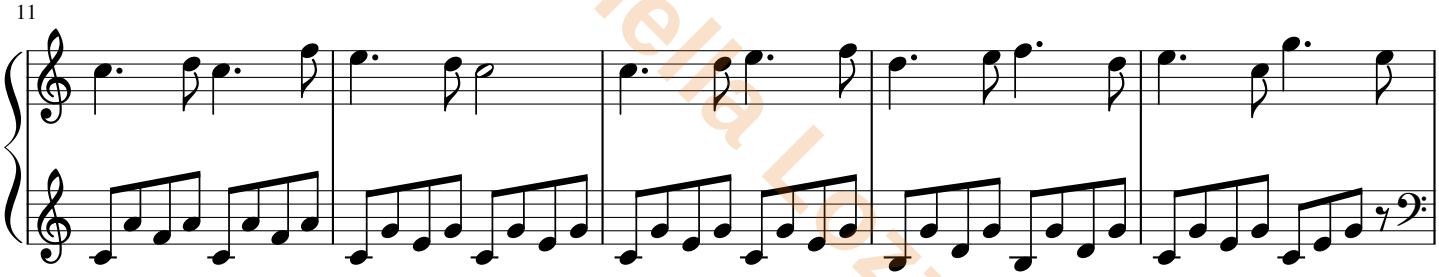
Do maggiore

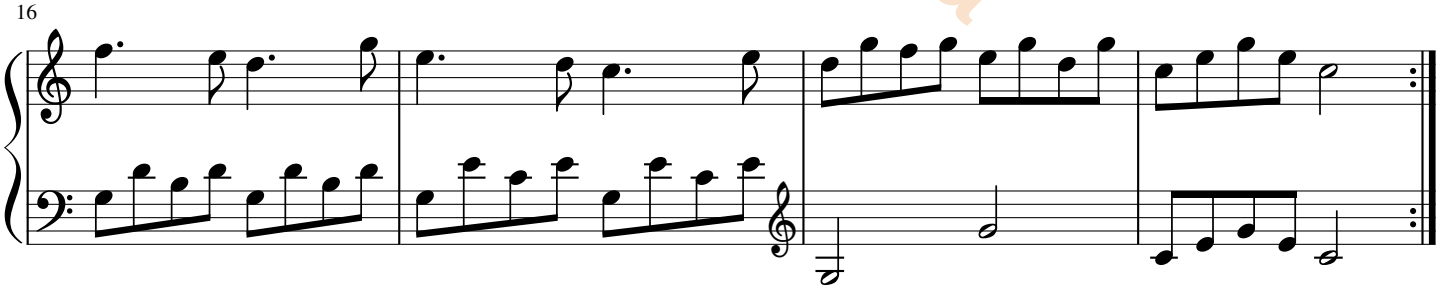
Accordi princpali utilizzati: Do, Fa, Sol

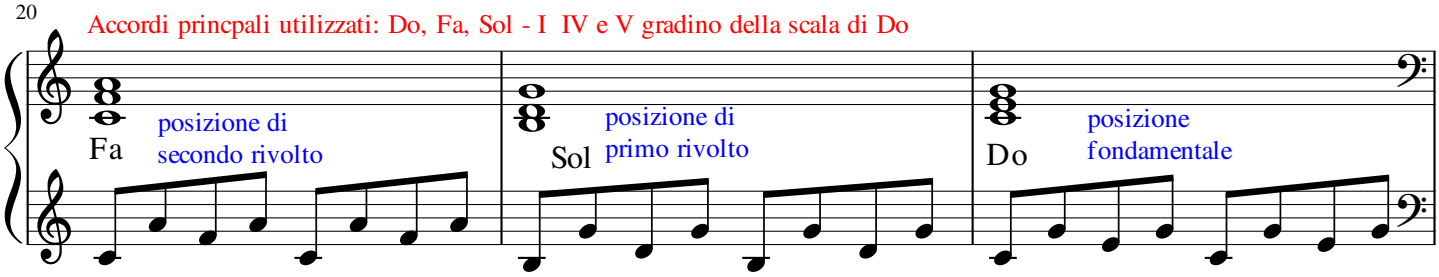


Accompagnamento: Basso Albertino



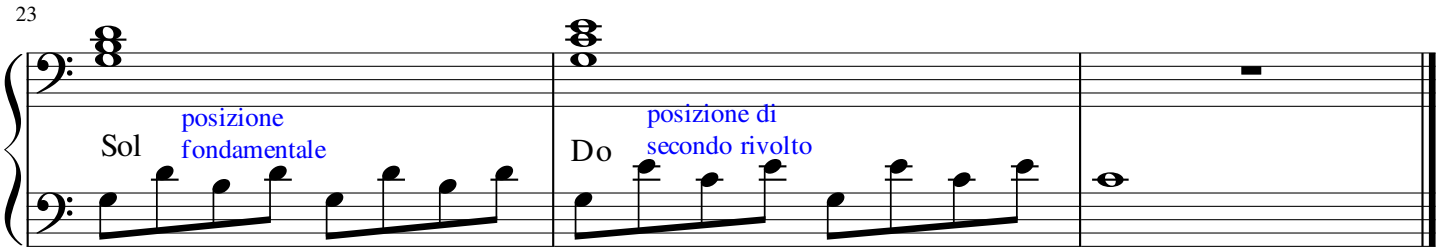






Basso Albertino

Gabriella Lozza



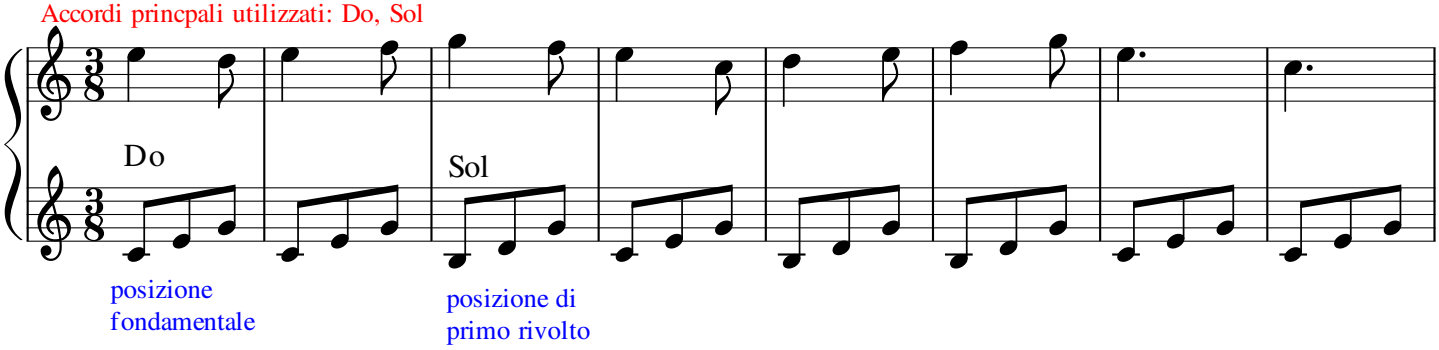
Gabriella Lozza

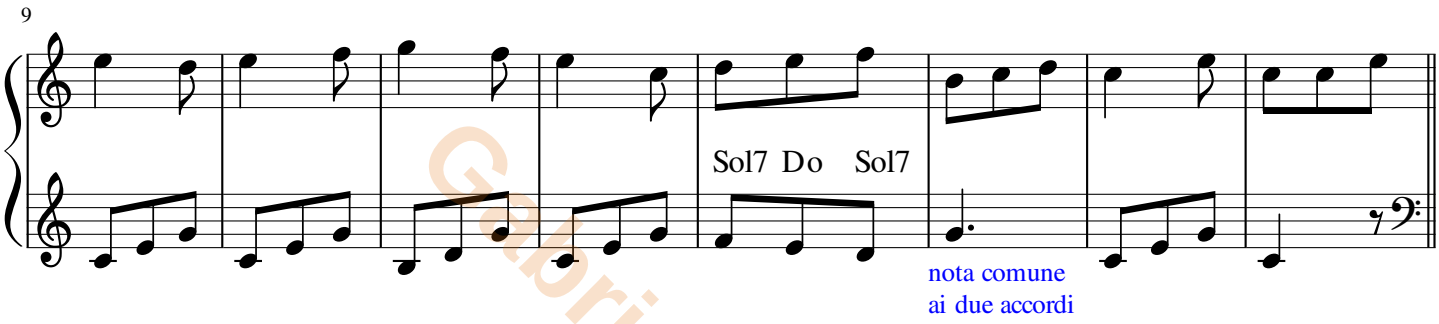
Beyer n. 59

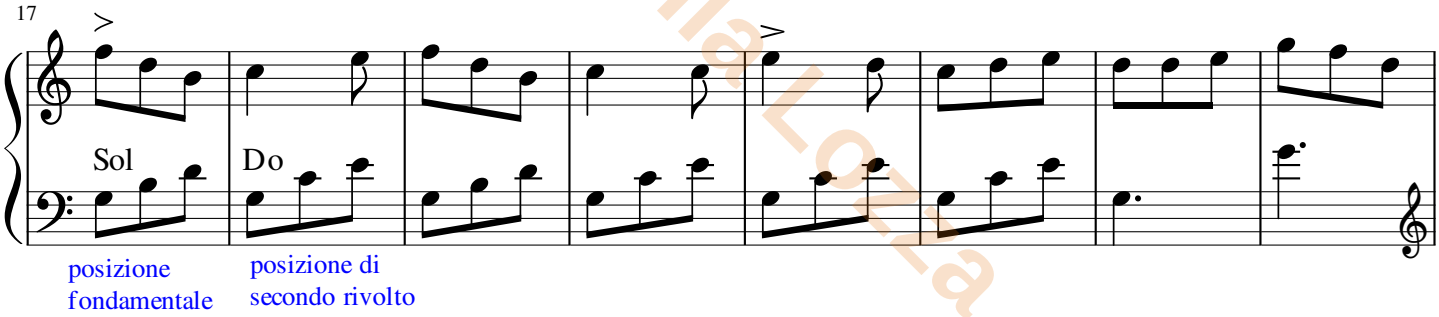
Gabriella Lozza

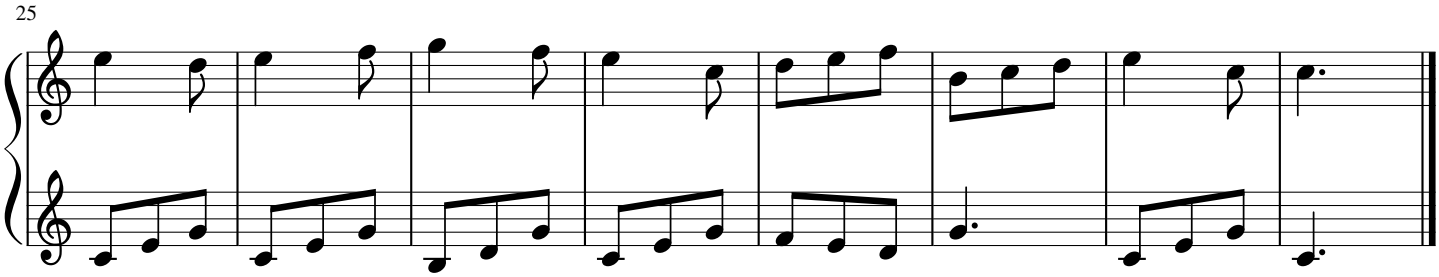
Do maggiore

Accordi princpali utilizzati: Do, Sol









Armonizzazione battute 13, 29 con note della melodia al contrario

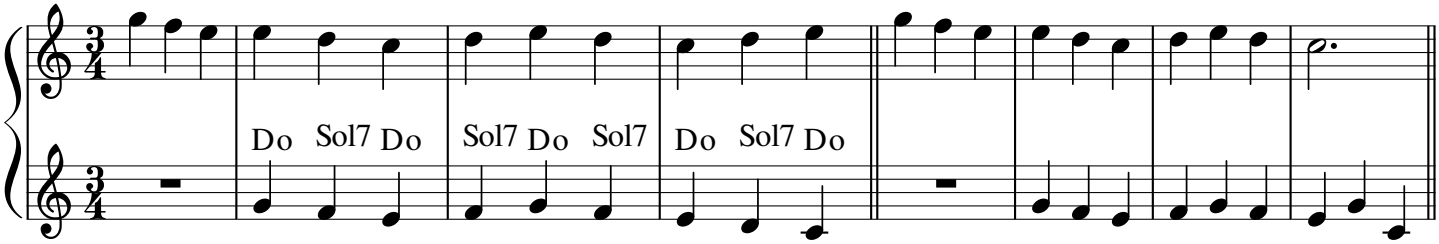
Gabriella Lozza

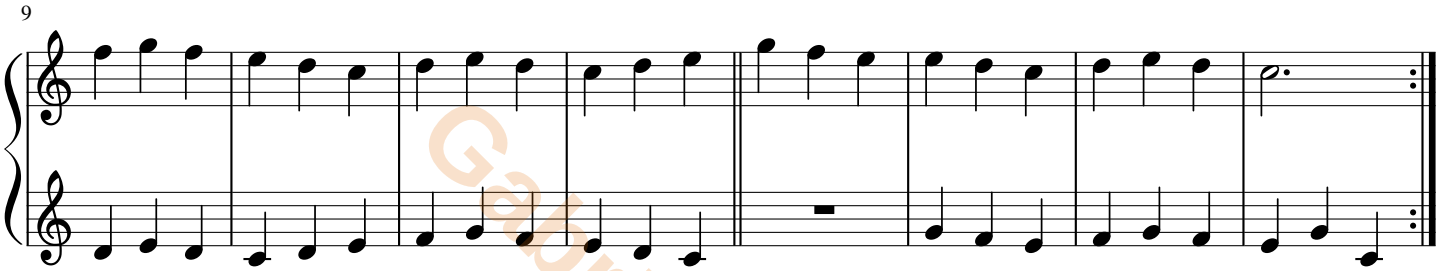
Beyer n. 25

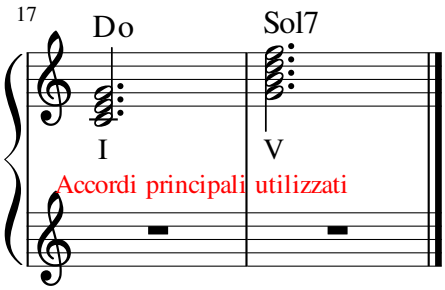
Gabriella Lozza

Do maggiore

Armonizzato con una sola nota degli accordi principali Do e Sol7 - I e V gradino della scala di Do.







Accordi principali utilizzati

Armonizzazione battute 4, 10 e 12 con note della melodia al contrario

Armonizzazione battuta 9 con note ad un intervallo di una terza sotto

Armonizzazione battute 2, 3, 6, 7, 11, 14, 15 con note ad un intervallo di una terza sopra

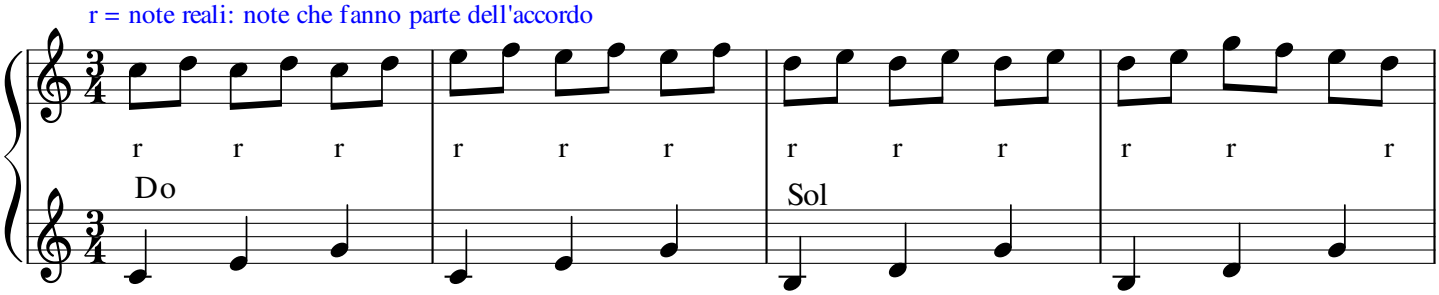
Gabriella Lozza

Beyer n. 50

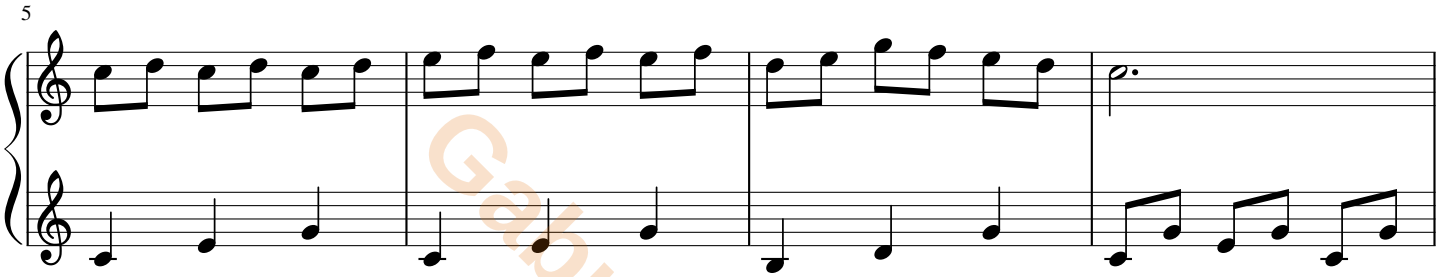
Gabriella Lozza

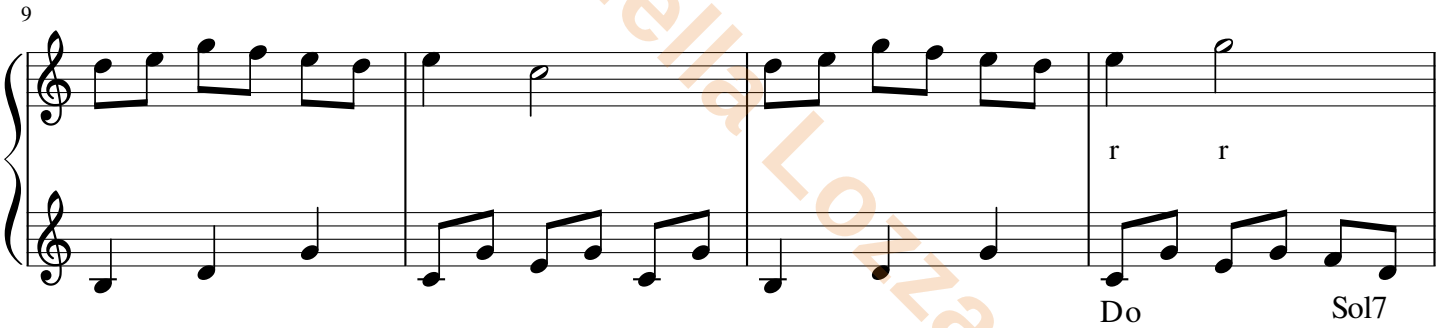
Do maggiore

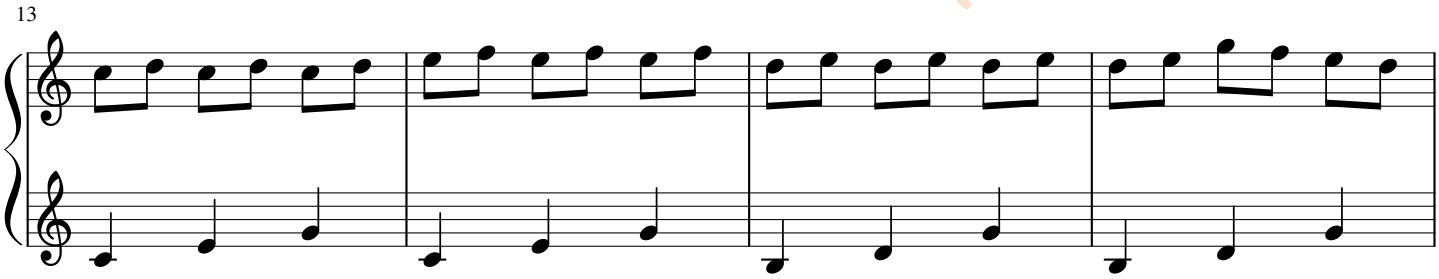
r = note reali: note che fanno parte dell'accordo

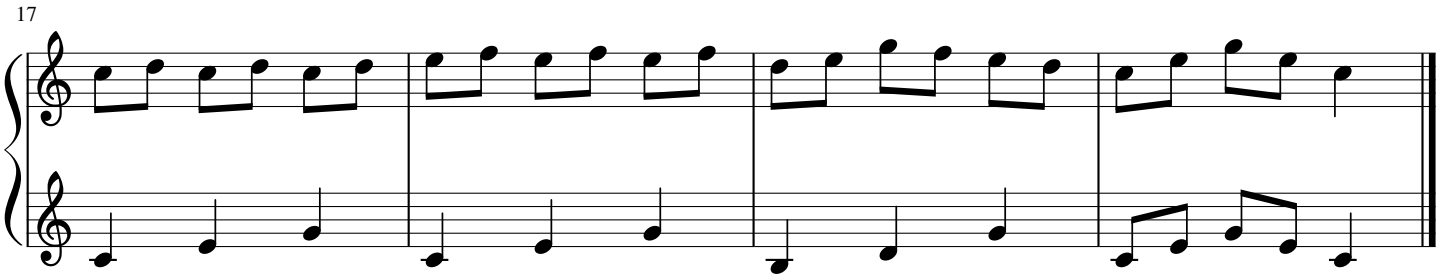


Accordi spezzati: note dell'accordo eseguite in successione.





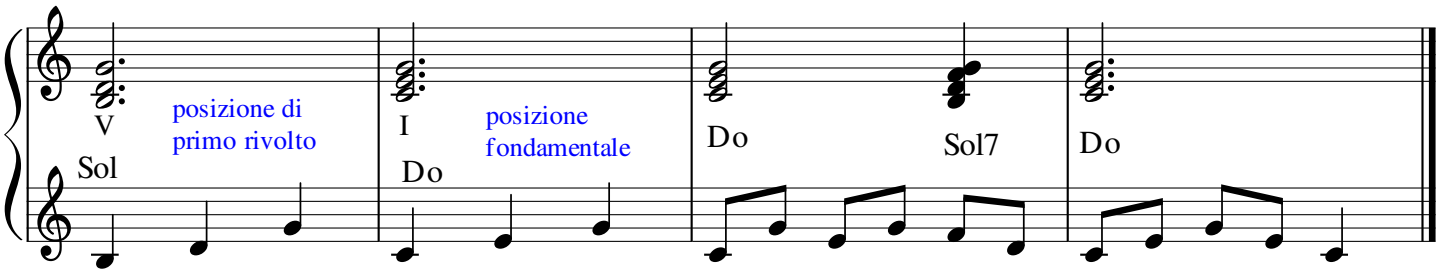




Gabriella Lozza

21

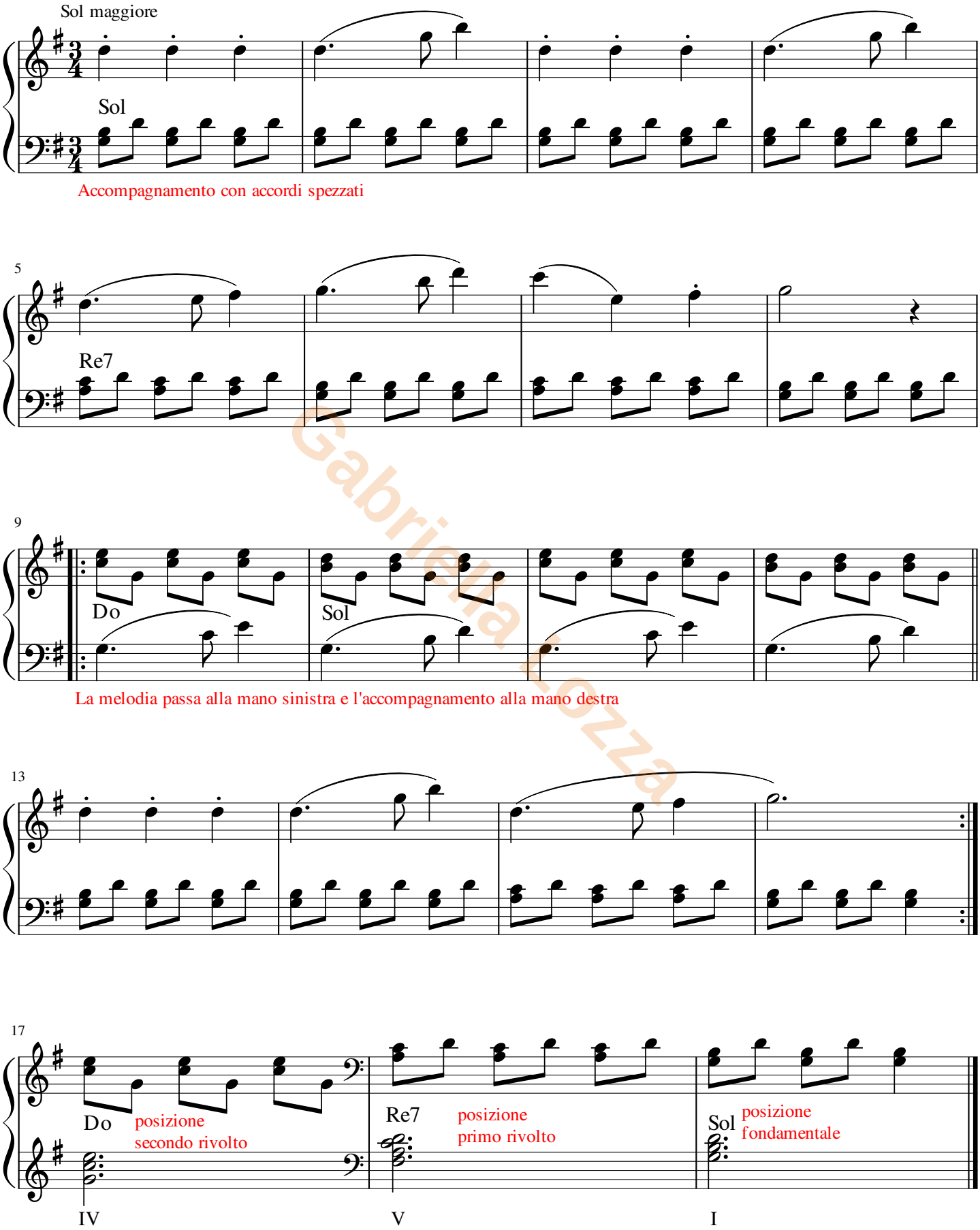
Accordi princpali utilizzati: Do, Sol, Sol7 - I e V gradino della scala di Do



Gabriella Lozza

Beyer n. 72

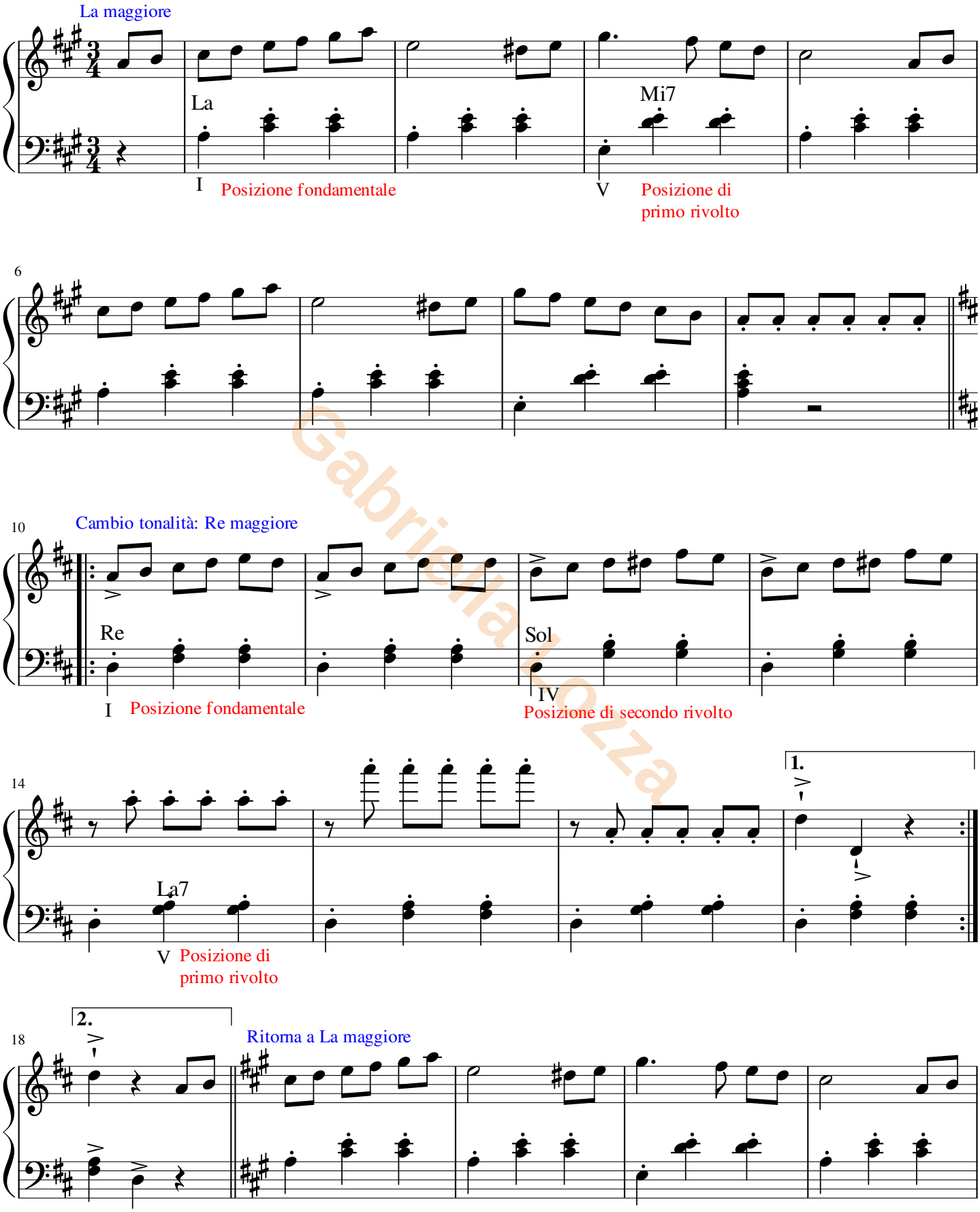
Gabriella Lozza



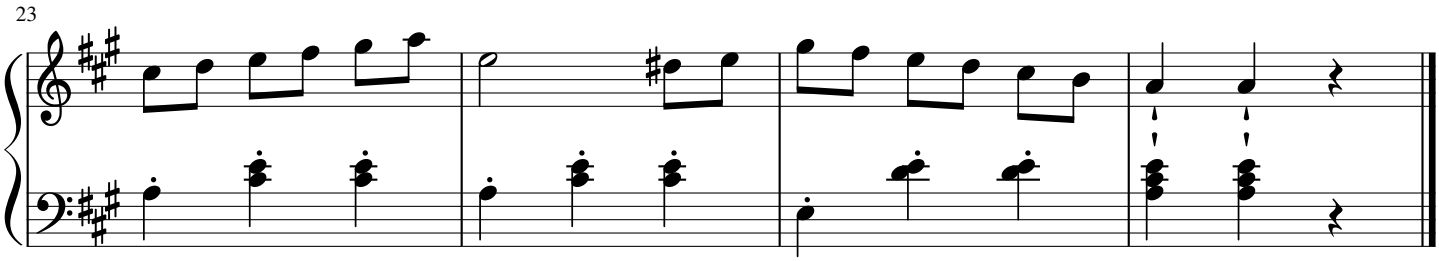
Gabriella Lozza

Beyer n. 81

Gabriella Lozza



Gabriella Lozza

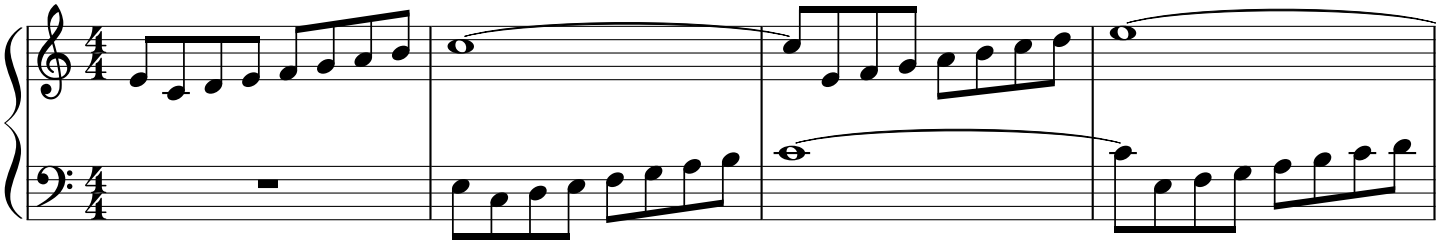


Gabriella Lozza

Beyer n. 83

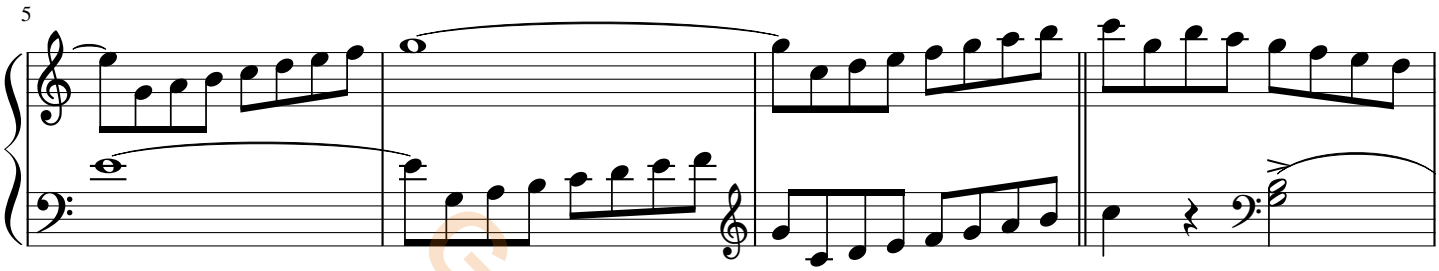
Gabriella Lozza

Do maggiore

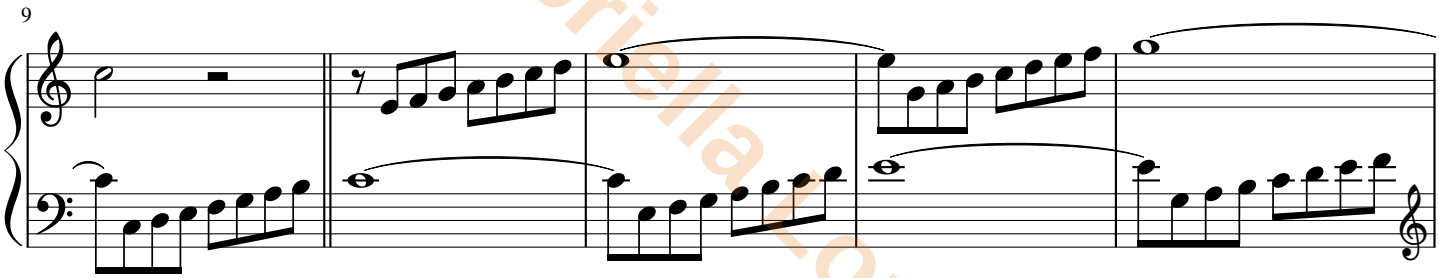


Accompagnamento a canone: ripetizione per imitazione a distanza di una battuta

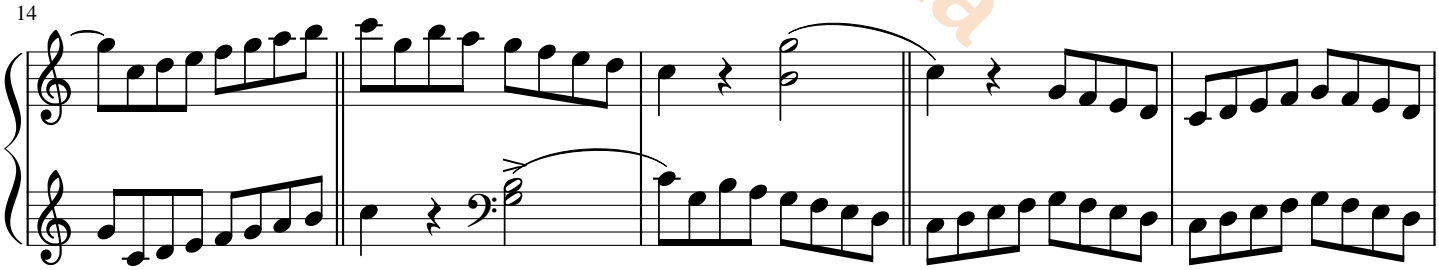
5



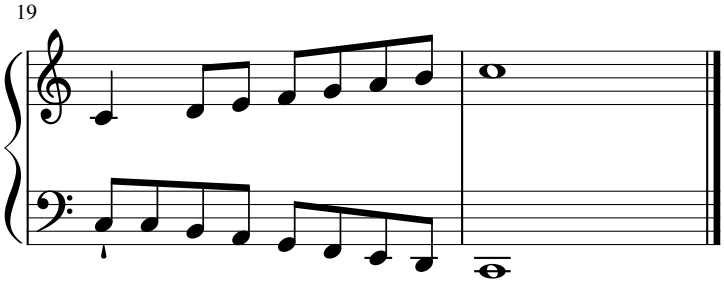
9



14



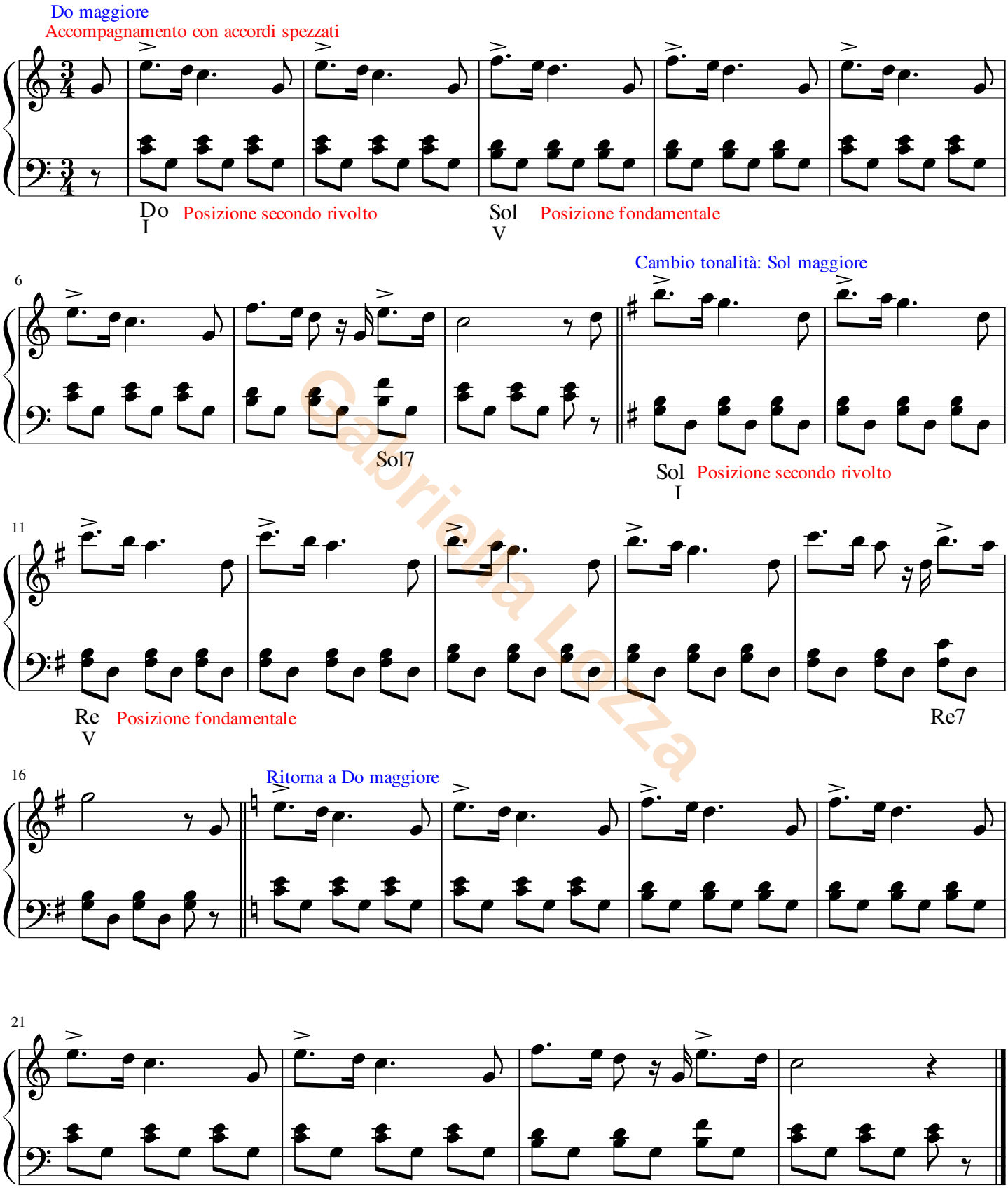
19



Gabriella Lozza

Beyer n. 89

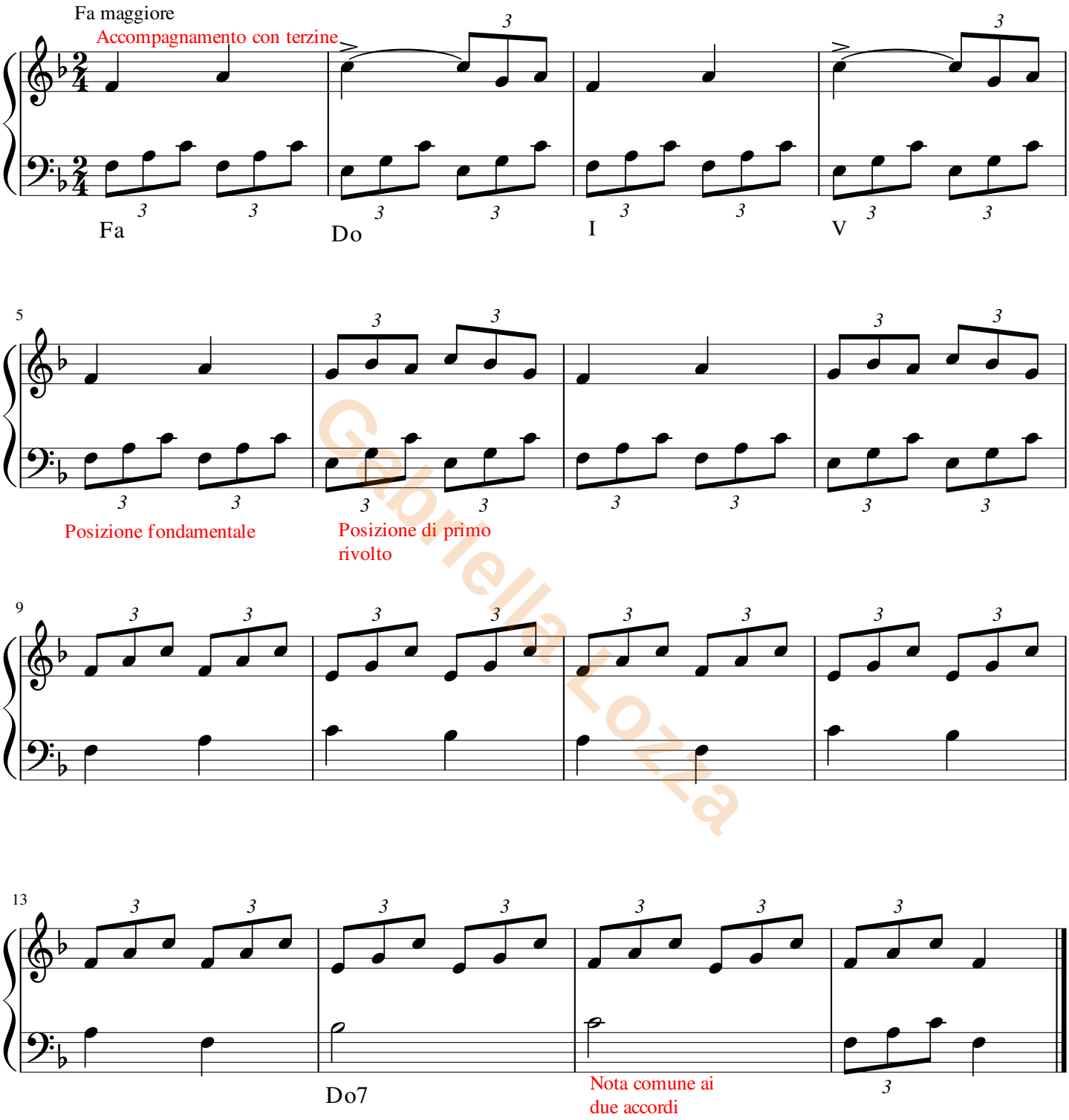
Gabriella Lozza



Gabriella Lozza

Beyer n. 85

Gabriella Lozza



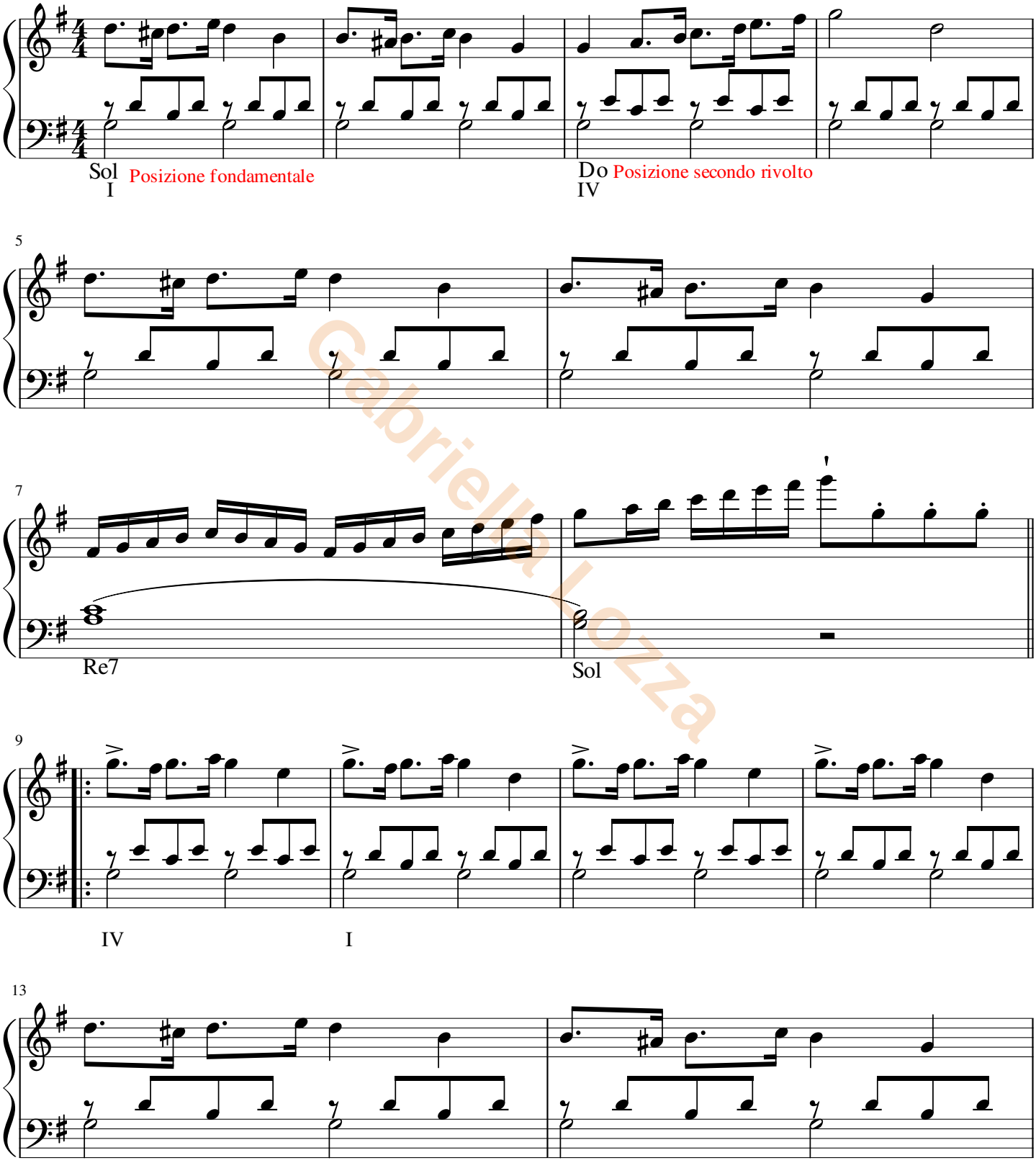
Gabriella Lozza

Beyer n. 88

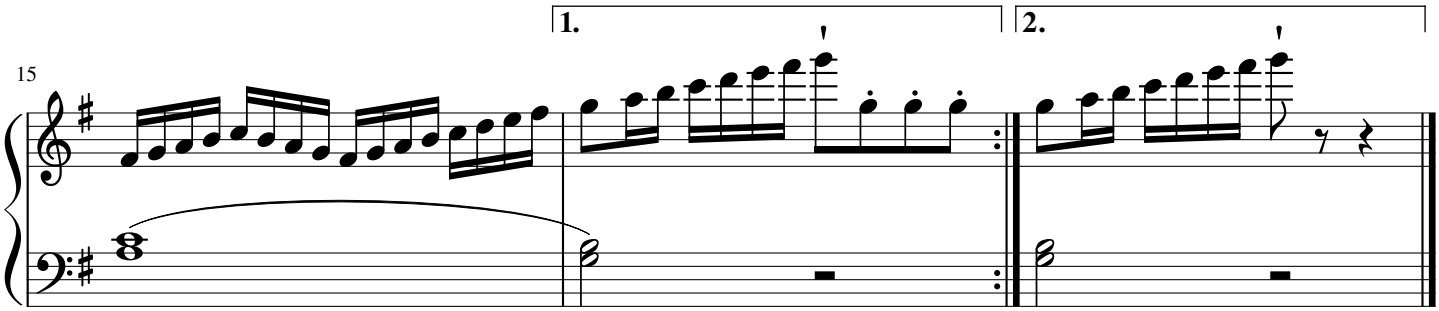
Gabriella Lozza

Sol maggiore

Accompagnameno basso albertino (accordo arpeggiato) e nota comune ai due accordi tenuta come pedale



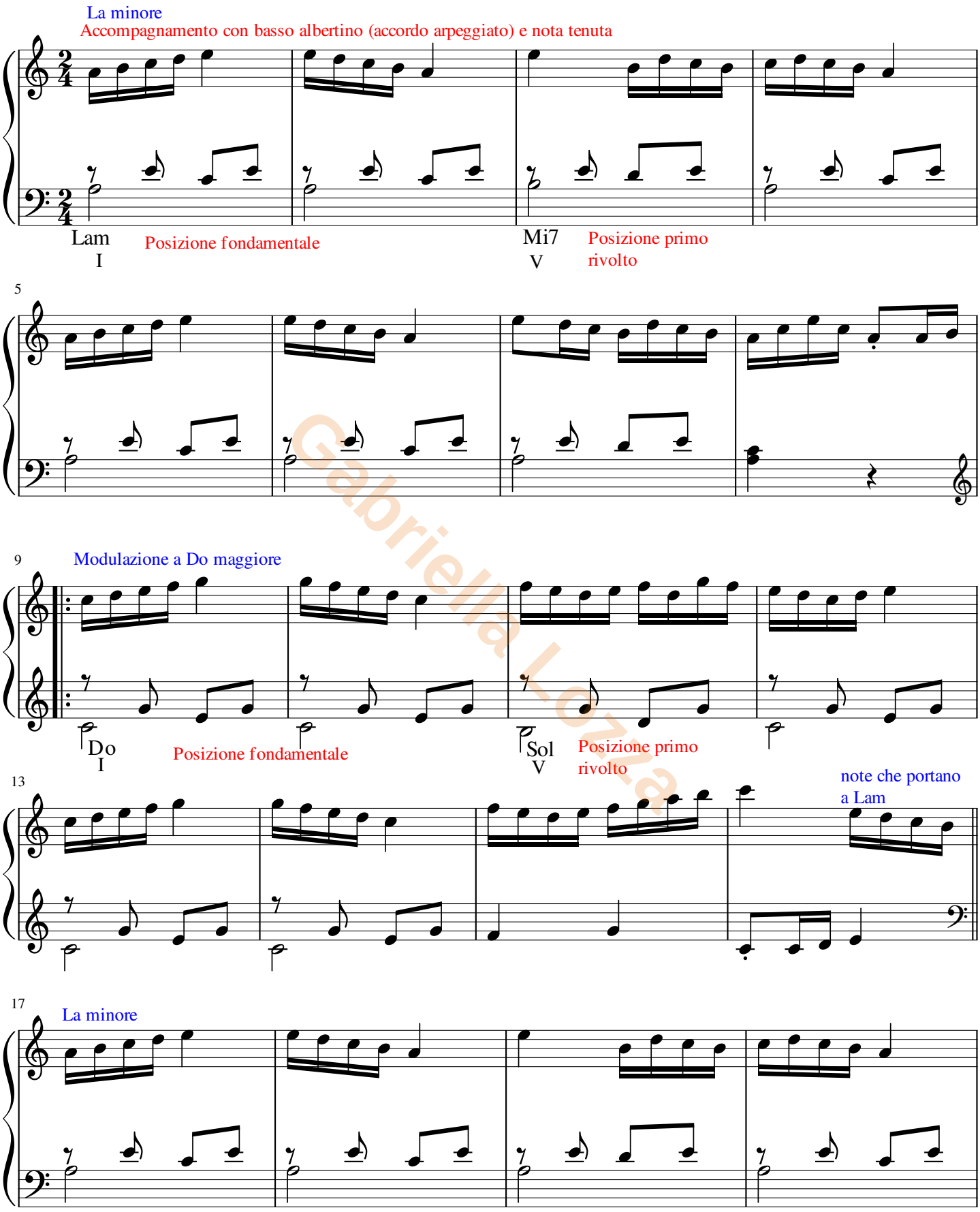
Gabriella Lozza



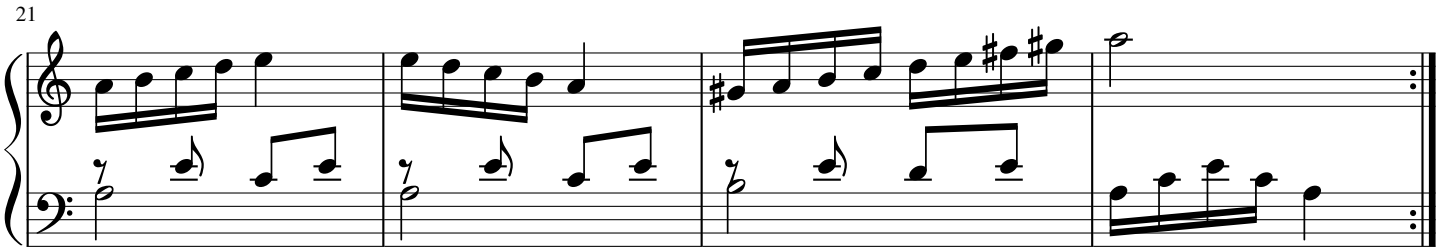
Gabriella Lozza

Beyer n. 91

Gabriella Lozza



Gabriella Lozza



Gabriella Lozza

Beyer n. 92

Gabriella Lozza

Forma brano: A B A

A Frase domanda

Fa maggiore

Accompagnameno con terzine

I

Fa Posizione fondamentale

IV

Sib Posizione secondo rivolto

4

A1 Frase risposta

7

V

Do Posizione primo rivolto

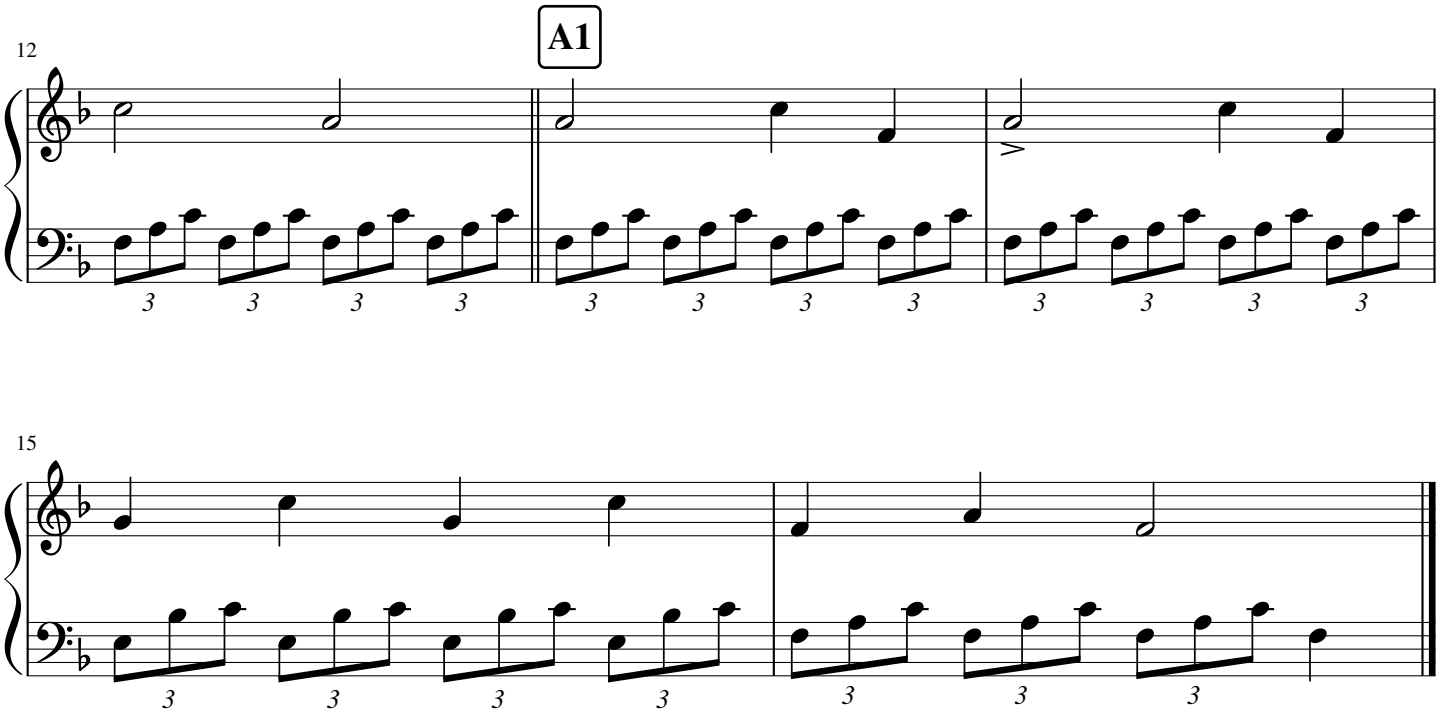
V7

Do7

9

B elementi della frase A

Gabriella Lozza

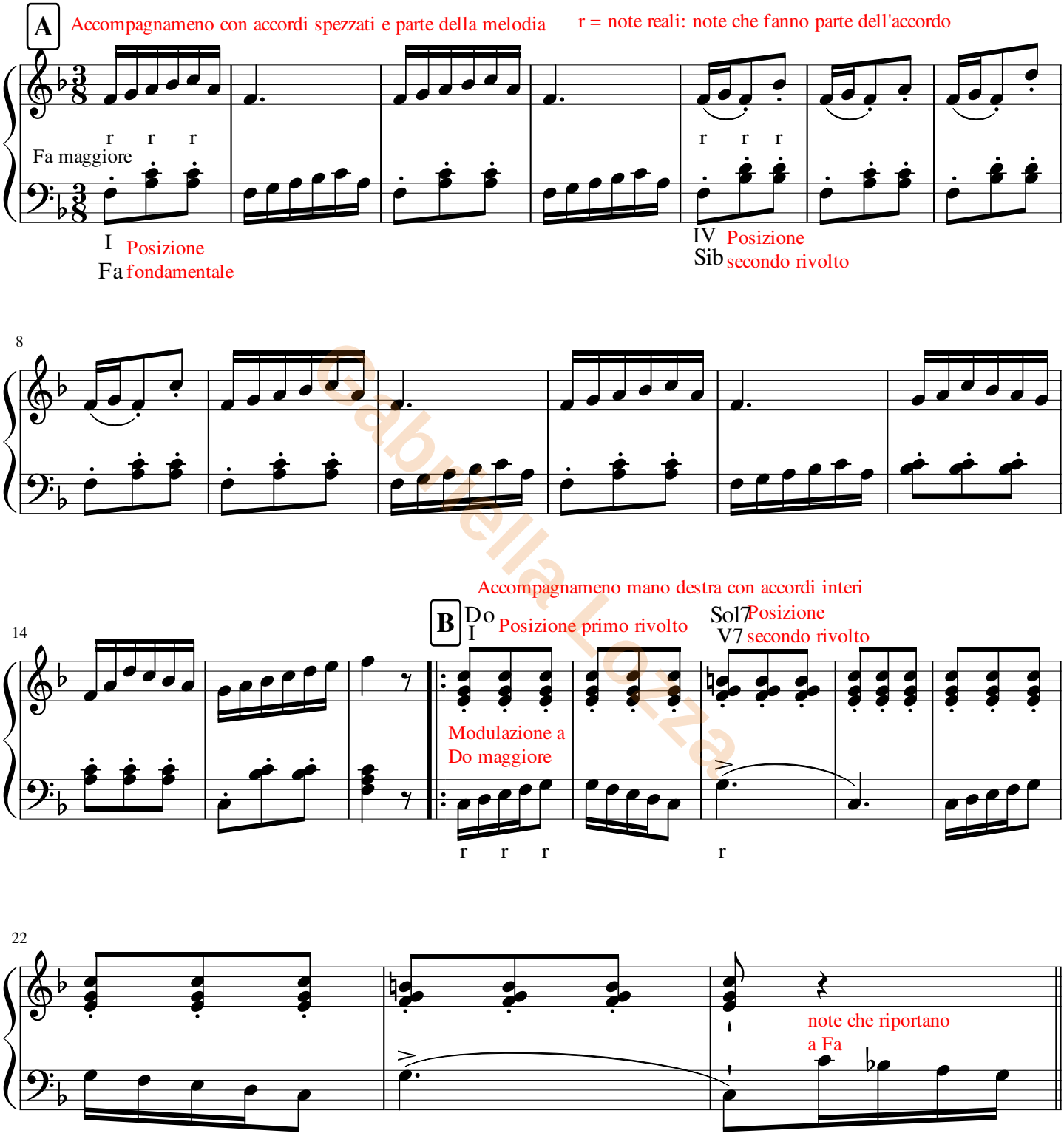


Gabriella Lozza

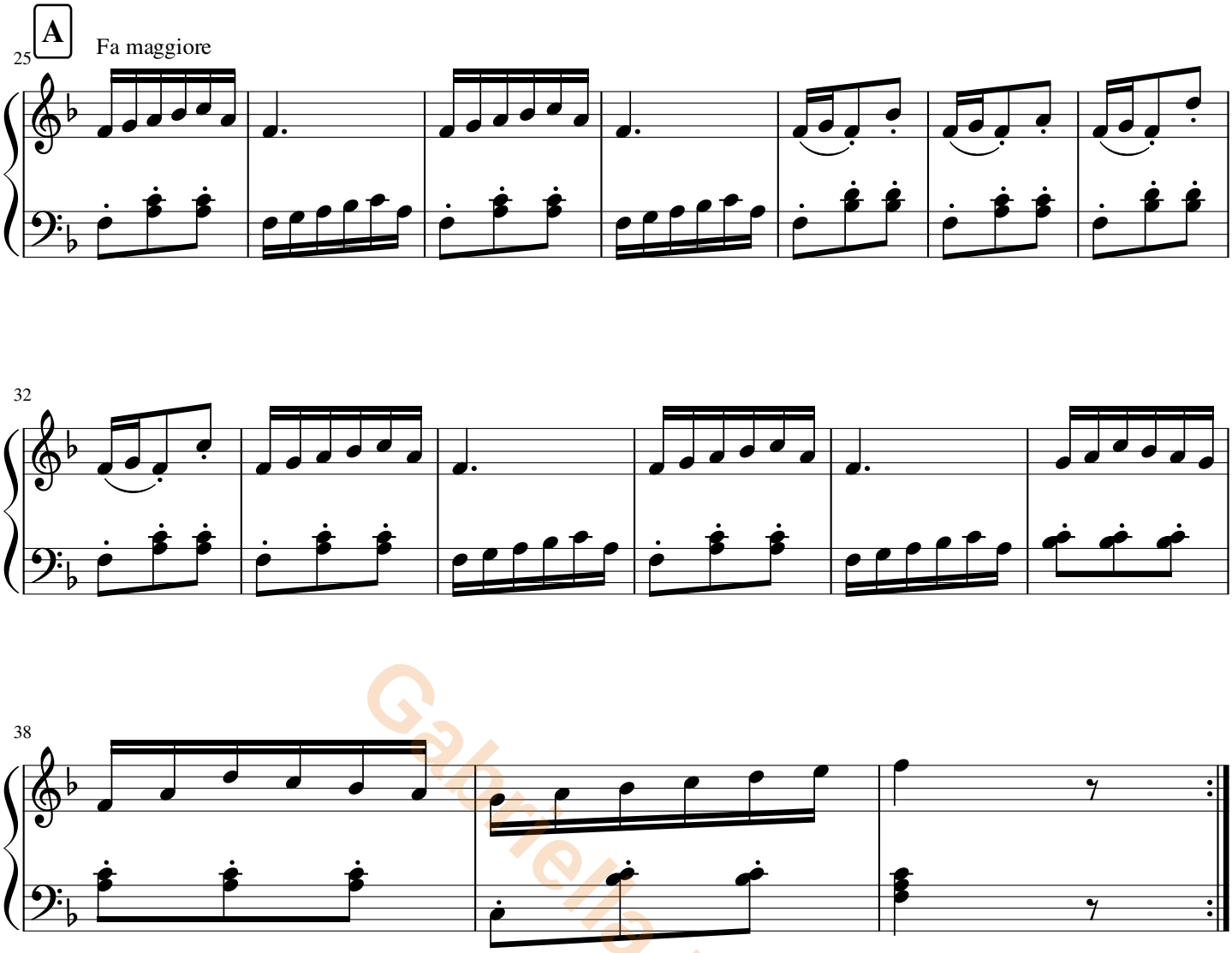
Beyer n. 96

Gabriella Lozza

Forma brano: A B A



Gabriella Lozza



Gabriella Lozza