

Scala maggiore

E' formata da otto suoni disposti in una precisa successione di toni e semitoni: 5 toni e 2 semitoni (2 toni 1 semitono 3 toni 1 semitono)

E' formata da due tetracordi uniti da un tono.

Ogni tetracordo è così formato:

primo tetracordo	tono tono semitono	(es. do re mi fa)
		1 1 $\frac{1}{2}$
	tono	(es. fa sol)
		1
secondo tetracordo	tono tono semitono	(es: sol la si do)
		1 1 $\frac{1}{2}$

Il semitono si trova tra il 3° e 4° grado, e tra il 7° e 8° grado.

La scala di do maggiore è il modello da cui derivano tutte le altre scale.

Ogni nota può essere l'inizio di una nuova scala.

Si devono quindi fare delle modifiche con l'uso del diesis e del bemolle in modo da riprodurre la stessa successione di toni e semitoni presente nella scala di do maggiore.

La scala musicale

E' formata da una successione di otto note, chiamate anche gradi. L'ottavo suono è la ripetizione del primo suono in posizione più acuto o più grave.

La scala può essere:

- ascendente Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do;
- discendente Do, Si, La, Sol, Fa, Mi, Re, Do.

La scala procede per gradi congiunti e prende il nome dalla nota con cui comincia.

I gradi della scala

A seconda della posizione che occupano sulla scala, i gradi hanno un nome particolare che ne indica la funzione in rapporto alla scala stessa.

- I grado chiamato *Tonica*: è la nota iniziale della scala alla quale dà il nome
- II grado chiamato *Sopratonica*
- III grado chiamato *Mediante, Caratteristica o Modale*:
determina il carattere della scala:
maggiore o minore
- IV grado chiamato *Sottodominante*
- V grado chiamato *Dominante*: per la sua posizione al centro della scala domina sugli altri gradi
- VI grado chiamato *Sopradominante*
- VII grado chiamato *Sensibile*: è la nota più sensibile per la sua spiccata a risolvere sulla tonica
- VIII grado chiamato *Tonica*: identica al I grado ma all'ottava superiore

Consigli per lo studio delle scale

Inizia a mani separate, limitandoti a un'ottava e poi per due ottave. Quando passi alla esecuzione a mani unite incomincia prima a suonarle per moto contrario, solo successivamente puoi passare al movimento parallelo.

Ti consiglio di suonare le scale per moto contrario perchè le dita si muovono con moto simmetrico sulla tastiera.

Il passaggio avviene contemporaneamente e con le stesse dita di entrambe le mani.