

Melodia e accompagnamento

Di solito, nella musica per pianoforte, la melodia è affidata alla mano destra mentre l'accompagnamento è affidato alla mano sinistra.

La maggior parte della musica per pianoforte si basa sul giusto equilibrio tra melodia e accompagnamento.

L'accompagnamento dovrà essere sempre eseguito meno forte rispetto alla melodia.

La melodia dovrebbe sempre “cantare”.

Ci sono varie formule di accompagnamento: con accordi, accordi spezzati, valzer, boogie, basso albertino.

Per accompagnare una melodia utilizza gli accordi principali di una tonalità che sono quelli costruiti sul primo, quarto e quinto gradino della scala; sia nella posizione fondamentale che rivoltati.

Triade/accordo e rivolto

Qualsiasi accordo in posizione fondamentale può essere rivoltato (disposto in modo diverso).

Si sposta la nota fondamentale nella parte superiore o nella parte centrale.

L'accordo in posizione fondamentale è formato da due terze
sovrapposte,

l'accordo di primo rivolto è formato da un intervallo di terza e un
intervallo di quarta,

l'accordo di secondo rivolto è formato da un intervallo di quarta e
uno di terza.

Armonizzazione

La musica per pianoforte (ma non solo) è costituita principalmente da melodia e armonia.

Di solito trovi la melodia con il suo accompagnamento stampato integralmente sullo spartito.

Puoi trovare anche delle melodie dove l'armonia non è scritta integralmente.

In questo caso si fanno uso dei nomi delle note ad esempio: Do, Re, Mi, ecc.

Il nome indica la nota su cui viene costruito l'accordo.

Quando invece trovi delle melodie che non hanno alcuna indicazione sull'armonia, dovrai cercare nella melodia la chiave per comprendere quale accordo usare.

Per evitare scomodi salti nell'accompagnamento usa i rivolti dell'accordo.

Collega un accordo all'altro mantenendo le note comuni.

Quelle che si muovono devono procedere per gradi congiunti.

Come armonizzare

Gli accordi costruiti sul

1° gradino (tonica - I)

4° gradino (sottodominante - IV)

5° gradino (dominante - V)

ti bastano per accompagnare una melodia.

Dovrai anche fare attenzione alla tonalità del brano.

Ad esempio: tonalità di do maggiore

primo gradino do

quarto gradino fa

quinto gradino sol a cui potrai aggiungere la settima nota

Per le prime volte non è necessario armonizzare ogni nota della melodia, usa un accordo per battuta.

Per il momento non armonizzare le *note di passaggio* della melodia perchè possono rendere poco scorrevole il brano. Le note di passaggio sono quelle note che nella melodia si muovono di grado tra una nota principale e un'altra. Generalmente si trovano sui tempi deboli della battuta o sulle parti deboli delle suddivisioni dei tempi.