

Tonalità

I diesis e i bemolli che trovi all'inizio di ogni pentagramma prendono il nome di *armatura tonale*.

L'armatura tonale indica:

- quali note devono essere suonate sempre diesate o bemollizzate nel corso di tutto il brano.
- la tonalità d'impianto del brano stesso.

Armatura tonale dei diesis: fa do sol re la mi si

Armatura tonale dei bemolli: si mi la re sol do fa.

L'ordine dei bemolli è esattamente l'opposto di quello dei diesis.

Per trovare i nomi delle tonalità **maggiori con i diesis** devi dire il nome dell'ultimo diesis che trovi in chiave e poi dire il nome della nota successiva nell'alfabeto musicale.

La nota successiva dà il nome alla tonalità.

Per trovare i nomi delle tonalità **maggiori con i bemolli** devi dire il nome del penultimo bemolle che trovi in chiave.

Il nome del penultimo bemolle dà il nome alla tonalità.

La tonalità può essere di due modi: di ***modo maggiore*** e di ***modo minore***.

Il modo maggiore o minore è dato dalla diversa successione dei gradi della scala, cioè dalla disposizione dei toni e semitoni.

Ad esempio: tonalità di do maggiore significa che l'inizio del brano è costruito nell'ambito tonale della scala di do maggiore, e dopo un libero sviluppo il brano si conclude sulla nota o accordo di do maggiore.

La principale caratteristica che differenzia la scala di modo maggiore da quella di modo minore è l'intervallo fra il 1° e 3° grado:

- nella scala maggiore ci sono due toni
- nella scala minore c'è un tono e mezzo (tre semitoni).

Le tonalità formano la base di ogni composizione musicale e sono tante quante le scale: 15 maggiori e 15 minori.